THE LIBRARY OF CONGRESS

THE LIBRARY OF CONGRESS

Select Views

(IN)

GREAT BRITAIN,

Engrav'd by S. Middiman,

From Pictures and Drawings by the most eminent Artists.

WITH DESCRIPTIONS.

London: Published by S. Middiman, No. 3, Grafton Street, Tottenham Court Road.

Shepherd sculpsit.

DA625
.M627
1813

Gift
Herbert Pell
March 18, 1943

F.13.Nr.1943-10-19

AVERTISSEMENT.

Annoncer à nos Souscripteurs en particulier, et au Public en général, que l'Ouvrage suivant est entièrement completé, c'est toute à la fois anticiper leur Desir, remplir leur Esperance, et meriter leur Approbation. Une Suite de Vuës, représentant les Sites les plus intéressants et les plus pictoresques de ce Pays, en suivant leur étonnante Variété sur les Sommets des Montagnes, sur la Surface des Lacs, dans les Paysages champêtres, toutes exécutées par la Main des plus célèbres Dessinateurs en ce Genre, et toutes gravées par le Burin fidèle et ingénieux de *Middiman*, ne peut qu'être extrêmement agréable aux Observateurs et Amateurs de la belle Nature ; desorte qu'entrer dans des Eloges detaillés d'un Ouvrage qui a reçu les Encouragements les plus signalés, seroit une Tâche absolument inutile. Il est juste toutefois d'observer ici que cette Collection, indépendemment de son Mérite intrinséque, tient un des premiers Rangs parmi les Productions de ce Genre, qui depuis quelques Années, ont reveillé ou produit dans l'Ame des Voyageurs un Gout pur et decidé pour les Traits sublimes que developent par tout les différentes Vuës de la Grande Bretagne. Les Lacs et les Montagnes de Westmoreland, de Cumberland, et du Comté de Lancastre, actuellement visités par les Touristes, et naturellement admirés des Peintres, étoient peu connus et encore moins observés au Moment que cet Ouvrage, qui fait honneur au Gout de celui qui l'a conçu, commença de paroitre au Jour. Les Propriétaires offrent dans cette Suite de Gravures des Représentations aussi fidèles qu'élégantes des grands et sublimes Objets que la Nature présente à l'Œil pour l'étonner, et de ces Paysages plus doux et plus agréables qu'elle a combinés pour lui plaire, toujours sure d'intéresser également l'Homme de Goût par des Sensations vives, et l'Artiste par des Etudes nouvelles. On a tâché de classer les divers Sujets pour faciliter la Manière de les relier ensemble suivant le Choix des Particuliers, et l'on y a ajouté une Table des Noms propres et des Lieux dessinés et décrits, pour en rendre l'Usage aussi aisé qu'intéressant. Ces différents Accessoires ne manqueront pas d'augmenter la Valeur réelle de cet Ouvrage, qui est très respectueusement présenté à la Faveur, et aux bonnes Graces d'un Public aussi éclairé que généreux.

ADVERTISEMENT.

In announcing the completion of the following Work, the Publishers anticipate, with pleasure, the approbation of their Subscribers and the Public. A Collection of Views, exhibiting the finest picturesque Features of the Country, in their multiplied varieties of Mountains, Lakes, Rural Prospects, &c. from Drawings of the first Artists, and engraved by the Hand of Middiman, cannot but be an acceptable Present to the Amateur and Admirer of Nature. To speak in praise of such a Work after the encouragement it has received, would be superfluous. It is, however, but Justice to observe, that this Collection, exclusive of its other Merits, has the additional one, of being among the first of those which may be said to have created a Taste for the sublime Scenery of Great Britain. The Lakes and Mountains of Westmoreland, Cumberland, and Lancashire, now the general resort of the Tourist, and the admiration of the Painter, were but little noticed at the time of the Publication of its early Numbers, though Representations of them at present abound; a proof of the Taste and Judgment of the Projector of this Work. Of these stupendous and romantic Objects, as well as of Views in the more familiar style of English Landscape, a Selection will here be found equally adapted to gratify the Man of taste and the Artist. A Classification of the several Subjects has been attempted, in order that every Person in binding them may adopt his own arrangement; and an Alphabetical Index of Names and Places is added, to render the whole of more easy Reference. With these Additions, which it is hoped will be found to enhance its value, the Work is respectfully submitted to the Patronage of the Public.

London,
December, 1812.

Painted by G. Barrett R.A.

Engraved by S. Middiman.

WINNANDERMERE LAKE

Published as the Act directs, Jan.y 1.st 1784 by S. Middiman, London.

LAC DE WINANDERMERE,

Dans le Comté de WESTMORELAND.

AUCUN Lac, excepté celui de *Loch Lomond*, ne l'emporte sur celui-ci pour la Diversité des Bords de Mer, ni pour la Variété de Paysage; chaque Place présente les Scénes les plus délicieuses & les plus champêtres, & le Coup d'Oeil dont le tout consiste en une Rangée romanesque de Montagnes, est superbe & picturesque.

Il y a sur une grande Etendue de Rivieres, plusieurs Iles dispersées, pleines de Forêts, magnifiquement arrangées, & qui s'élevent lentement du Lac: elles forment, par leurs Courbures, une Variété de Rades agréables. La grande Ile qu'on remarque dans le Milieu de cette Vue, traverse obliquement le Lac: Une jolie Cabane retirée, et enfermée dans un Bocage de Sycamores, n'existe plus à présent: Le Possesseur actuel * de ce bien, a bâti une Maison seigneuriale, au Milieu de cette Ile; ce qui ajoute beaucoup d'Agrément aux Scénes champêtres que l'on voit à l'Entour; cependant en prenant à la Rigueur le vrai Sublime, cela ne forme peutêtre pas un Contraste naturel avec l'Aspect romanesque de Théatre dont elle est environnée. Cette Ile a été pendant un long Cours d'Années en la Possession des *Philipsons*, qui étoient alors une Famille de Nom dans ces Environs, & Mr. *Christophe Philipson* y résidoit au Commencement de ce Siécle.

On y voit le Lever de l'Aurore: *Furness-Fell*, est à la Gauche dans un Ciel couvert; les Rayons du Soleil après avoir dispersé les Vapeurs de l'Air sur les Montagnes de *Fairfield* & de *Rydal Head*, brillent en Plein sur les Sommets de celles de *Troutbeck* & *Kentmere*.

* Mr. *Christian*, qui a élevé un Edifice sur la Place où Mr. *English* avoit, il y a peu d'Années, sa Maison & ses Jardins.

WINANDERMERE-LAKE,

WESTMORELAND.

AFTER *Loch Lomond*, no Lake boasts such Diversity of Shore and Variety of Landscape as *Winandermere;* every Station presents the most delightful rural Scenes; and the whole *Coup d'Oeil*, consisting of a romantic Guard of Mountains, is beautiful and picturesque.

Over this vast Expanse of Water are dispersed several wooded Islands, finely disposed, and rising gently from the Lake, forming, between their Curvatures, a Variety of pleasing Bays. The great Island, seen in the Center of this View, traverses the Lake in an oblique Direction. The sweet secreted Cottage, once embosomed in a Sycamore Grove, is now fled; the present Owner* has erected a Mansion on the Bosom of the Island, which may add an Elegance to the Rural Scenes that environ it; yet, by a rigid Conception of the true Sublime, it perhaps may not form a natural Contrast to the romantic Aspect of the surrounding Scenery. This Island was, for a Series of Years, the Property of the *Philipsons*, once a Family of Eminence in these parts; and Sir *Christopher Philipson* resided upon it in the Beginning of this Century.

A Morning Prospect is here represented; *Furness-Fells*, to the Left, stand in deep Shade; the Rays of the Sun having dispersed the Vapours from the Mountains of *Fairfield* and *Rydal Head*, are displayed on the Summits of *Troutbeck* and *Kentmere*.

* Mr. *Christian*, who has raised a Structure on the Site where Mr. *English*'s House and Gardens stood, a few Years since.

Drawn by Smith.

Engraved by S. Middiman.

KESWICK-LAKE.

Published as the Act directs, Jan.y 1.st 1784, by S. Middiman, London.

LAC DE KESWICK,

Dans le Comté de CUMBERLAND.

LA Vue pittoresque qui domine le fameux Lac de *Keswick*, fournit une Variété d'Objets propres à frapper tout Admirateur du Romanesque. Cette Vue, qui près de *Lady's Rake*, large Précipice pratiqué dans des Rochers escarpés entre *Wallon* & *Barrow*, offre un Assemblage d'Objets des plus surprenans.

La Cascade de *Lowdore* sur la Gauche est remarquable dans cette Vue par une violente Chûte d'Eau, cependant imperceptible par l'Interposition d'une Clairière d'Arbres qui environnent les Bords du Lac.

Au delà, *Gowdar-Crag*, une Masse formidable, s'élève d'elle-même, & se brise en formant des Figures horribles & menaçantes : près du Sentier, dans le Lac même, on voit d'immenses Pierres tombées de la Hauteur de ces Rochers. A l'Extrémité, *Castle-Crag* se montre en Forme de Piramide qui semble bloquer le Passage qui conduit à *Borrowdale*, d'où se présente à la Vue une Scéne grotesque de Rochers prodigieux, d'une Forme singuliere & tout-à-fait opposée, appuyés sur des Piles immenses, ou prenant tout-à-coup des Formes coniques & bizarres, avec Arbrisseaux qui s'élèvent des Fentes innombrables de ces Rochers : d'étranges Masses sont soutenues par des Fragmens inférieurs en Apparence au Poids qu'ils supportent : le tout se soutient & paroit suspendu comme par Magie, en formant depuis le Bas jusqu'en Haut un terrible Précipice. Les Variétés dans leur Disposition vont à l'infini, prenant alternativement les Formes les plus fantastiques, & chaque Vestige produit une Combinaison de grands & nobles Objets.

La Rive opposée présente une File de Montagnes, s'élévant tout-à-coup du Lac, & dont les Pentes sont couvertes de Verdure. *Cawseypike* & *Thorntbwaite* en forment les principales Limites : celles du Contour vers le Midi sont dans un bel Ordre de Perspective, elles sont bien coupées, & fort pittoresques.

Dans l'*Ile de Lord* la Famille de *Ratcliff* a long-tems résidé, & c'est de ce Lac qu'elle prend le Titre de *Derwentwater*. Le dernier Comte ce ce Nom perdit malheureusement la Vie & sa Fortune dans la Révolte de 1715 ; & son Bien, dont le Revenu monte à présent à 20,000 Livres Sterling (y compris le Produit des Mines) est mis en Régie pour le Soutien de l'Hôpital de *Greenwich*.

KESWICK LAKE,

CUMBERLAND.

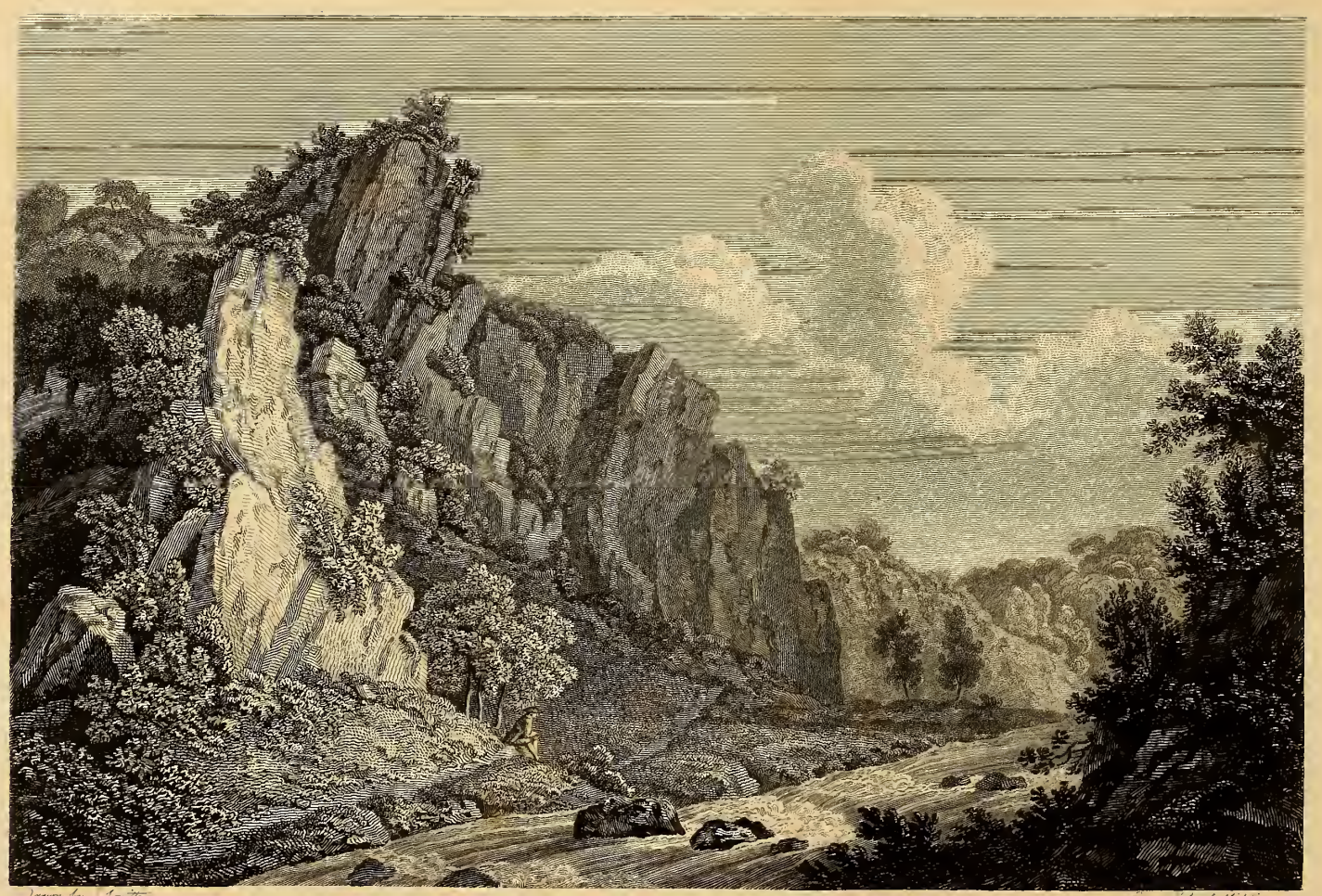
THE picturesque Scenery surrounding the celebrated Lake of *Keswick*, possesses a Diversity that must astonish every Admirer of the Romantic. This View, near *Lady's Rake*, a large Opening in the Rocks between *Wallow* and *Barrow-Crags*, exhibits an Assemblage of the most stupendous Objects near the Lake.

Lowdore Water-Fall, on the Left, is pointed out in this View by a Spray, yet concealed by the Interposition of a Glade of Trees skirting the Borders of the Lake.

Beyond *Gowdar-Crag*, a formidable Mass towers over its Base, bulging out in horrid Shapes, pendent and threatening; near the Path, and in the Lake, lie dispersed the huge Fragments of Rocks that have tumbled from its summit. At the Extremity, *Castle-Crag* appears of a pyramidal Form, apparently blocking up the Pass to *Borrowdale*, from whence a grotesque Scene of Rocks opens to the View, of the most singular and opposite Forms, rising in cumbrous Piles, or starting into conical irregular shapes, with Trees vegetating from their numerous Fissures. Strange Masses are upheld by Fragments, apparently unequal to the Weight they sustain, and appear as if suspended by Magic, forming an awful Precipice from the Base to the Summit: The changes in their disposition are infinite, alternately assuming the most fantastic Shapes: and every Step produces a Combination of Objects magnificently great.

On the opposite Shore is seen a Range of Mountains, rising immediately from the Lake, whose Declivities are covered with Vegetation; *Cawseypike* and *Thornthwaite* are the principal Boundaries; those that form the Outline to the South, lie in fine Order of Perspective, are much broken, and highly piecturesque.

On the *Lord's Island* the *Ratcliff* Family had some Time its Residence; and from this Lake took the Title of *Derwent-water*. The last ill-fated Earl lost his Life and Fortune by the Rebellion of 1715; and his Estate, now amounting to 20,000*l.* per Annum, (the Mines included) is vested in Trustees for the support of *Greenwich* Hospital.



VIEW at WICK.

Published as the Act directs. Jany 1st 1784. by S. Middiman, London.

VUE de WICK,

Près BATH.

WICK forme un des romanesques Points de cette Ile-ci, du quel aucun Voyageur n'a point jusqu'à présent donné de Description. Les Rochers, malgré leur peu de Hauteur, égalent presque ceux de *Keswick* en Beauté & en Variété d'Elévation.

A l'Entrée de ce Vuide, ou de cette Ouverture de Terre, environ un Mile d'Etendue, de hauts Trembles & d'autres Arbres d'une Apparence lugubre, avec des Rochers en Pointe, présentent un Aspect vénérable: chaque Masse entourée d'un Manteau d'Arbres & d'Arbrisseaux, semble former une Place destinée à la Retraite. La Rivière qui traverse cette Ouverture de Terre, est fréquemment arêtée dans son Cours par de petits Fragmens de Rochers, qui forment des Cascades, & dont la Chûte-d'Eau fait entendre un Bruit sourd. Le Cours de cette Rivière est resserré par un Canal étroit, considérablement hors de son Lit quand on a tiré cette Vue. Cette Place a été beaucoup frequentée, depuis quelques Années, par des Compagnies de *Bath :* Elle est située à six Miles ou environ de cette Ville, sur la Droite de la Route qui conduit de *Londres* à *Bristol.*

VIEW at WICK,

Near BATH.

WICK is one of the romantic Sites in this Island which has hitherto remained undescribed by any Traveller. The Rocks, though on a small Scale, are not much inferior, in Beauty and Variety of Summit, to those at *Keswick*.

At the Entrance of this Dell or Chasm, which extends about a Mile, some tall Aspins and other Trees render its Appearance gloomy, and the projecting Rocks exhibit a venerable Aspect ; each Mass, surrounded by a Mantle of Trees and Shrubbery, has the Air of an Abode destined to a Recluse. The River that flows through this Chasm is frequently impeded by small Fragments of Rocks, presenting little Falls of Water, that cause a plaintive Murmuring. The Stream is confined to a narrow Channel, and had considerably overflowed its Boundaries when this View was taken. This Place has, of late Years, been much frequented by Company from *Bath:* It is situated about six Miles from that City, on the Right Hand of the Road that leads from *London* to *Bristol*.

Drawn by C. Metz. Engraved by W. Watts.

VIEW in the ISLE of ANGLESEA.

Published as the Act directs, Jan.y 1784, by J. Middleton [illegible].

VUE prise dans l'ILE d'ANGLESEA.

BARON HILL, d'où l'on a tiré cette Vue, est le Domaine du Lord *Bulkeley*, lequel est situé sur une Eminence à environ un Demi-mile de *Beaumaris:* Il commande une Vue très belle & très étendue. Les Montagnes de *Caernarvon*, & un beau Port de Mer, qui paroissent dans les Lointains, en rendent la Situation préférable à tout autre du Pays de *Galles*.

Le Chateau de *Beaumaris* est situé au Nord Est, au Bout de la Ville de ce Nom, & contient un Terrein considérable ; mais il lui faudroit plus d'Elévation, pour lui donner de la Dignité. Cette Ville fut bâtie par *Edouard* Premier en 1295, ou environ ; il l'appella *Beaumaris*, au Lieu de *Bonover* qui étoit son premier Nom. Les Côtés exposés à l'Orient & à l'Occident sont bâtis en Pierres de différent couleur qui ressemblent à de la Marqueterie.

Beaumaris est à présent dans un Etat de Décadence ; cependant les Rues sont mieux bâties que dans aucune autre Ville de *Galles*.

VIEW in the ISLE of ANGLESEA.

BARON HILL, from whence this View is taken, is the Seat of Lord *Bulkeley*, and seated on an Eminence about half a Mile from the Town of *Beaumaris*, commanding an extensive and very beautiful Prospect. The distant View of the Mountains of *Caernarvon*, with a fine Haven of the Sea, render this Situation preferable to any in *Wales*.

Beaumaris Castle stands at the North-East End of the Town, and covers a considerable Space, but wants Height to give it Dignity. It was built by *Edward* the First, about 1296, who changed the Name from *Bonover* to *Beaumaris* The East and West sides are built with Stones of different Colours, having the Appearance of Chequers.

Beaumaris is at present in a declining State ; yet the Streets are better built than most of the *Welch* Towns.

KESWICK - LAKE.

Published as the Act directs, July 30th. 1794. by

VUE à GRANGE BRIDGE,

Près de KESWICK, dans la Comté de CUMBERLAND.

LA Scène pictoreſque qui ſe déploîe à *Grange Bridge*, n'eſt ſituée qu'à peu de Diſtance de cet Endroit où la Rivière de *Derwent* ſe dégorge avec Rapidité dans le Lac de *Keſwick*.

Le Village de *Grange* eſt ſis au Côte ſeptentrionel de cette Rivière, préciſément vis-à-vis d'un Précipice étonnant, ſcabreux & déſaſtreuſement irrégulier, dont le Sommet eſt entièrement couvert de vieux Arbres, & dont l'on apperçoit les Roches blanchâtres à travers les Brêches du Bois.

Derrière le Village s'offre à l'Œil une Partie de *Bleaberry Crag*, ainſi appellé à cauſe de la Production d'une grande Quantité de Graines d'Aubier, & que l'on appelle ici *Bleaberries*; Plante qui devenue ſauvage crait en ſes Environs, dans les Marécages.

Plus loin, à la Main gauche, s'élève d'une Hauteur prodigieuſe *Gate Crag*, adoſſé par *Linning Crag* & *Caſtle Hoſe*, formant une Continuité de Montagnes, qui offre de douces Pentes, & compoſe une Perſpective des plus agréables.

A la Tournûre du Chemin, ſur la Gauche, ſe préſente *Caſtle Crag*, Mont ſur lequel l'on voit encore des Débris d'un Fort, probablement conſtruit du Temps des *Romains*, dans l'Intention d'en défendre les Défilés, & pourvoir à la Sureté du Tréſor contenu dans le Sein de ces Montagnes *.

En deſſous de *Grange* ſe trouve un Marais ſalant qui jadis appartenoit aux Moines de *Furneſs*, & où il reſte encore des Veſtiges de leurs Ouvrages.

* Voyez le Guide aux Lacks.

VIEW at GRANGE BRIDGE,

Near KESWICK, in CUMBERLAND.

THE Scene here repreſented, at *Grange-Bridge*, lies not far diſtant from where the River *Derwent* makes its rapid Influx to the Lake of *Keſwick*.

The Village of *Grange* is ſeated on the weſtern Side of this River, directly fronting a ſtupendous Precipice, broken and wildly irregular, covered on its Summit entirely with old Trees, here and there diſcovering the white prominent Rocks through the Apertures of the Wood.

Behind the Village, Part of *Bleaberry Crag* is ſeen, ſo called from producing large Quantities of Bilberries, here called Bleaberries, that grow wild upon the Moors in theſe Parts.

Farther to the left, *Gate Crag* riſes to an aſtoniſhing Height, backed by *Linning Crag* and *Caſtle Hoſe*, that exhibit a vaſt Range of Mountains, deſcending in the moſt agreeable Perſpective.

At the Turn of the Road on the left, *Caſtle Crag* comes in Sight, bearing on its Summit ſome Traces of a Fort, probably of Roman Origin, intended to guard the Paſs, and ſecure the Treaſure contained in the Boſom of theſe Mountains*.

Below *Grange* is a Salt Spring, which formerly belonged to the Monks of *Furneſs*, the Veſtiges of whoſe Works are ſtill remaining.

* Guide to the Lakes.

Painted by J. Garrett. Engraved by J. Mealman.

ULLESWATER

[illegible] 1st direct [illegible] 1774 by [illegible]

ULLESWATER.

LE Lac d'*Ullefwater* eſt entouré d'une Chaîne de Montagnes qui ſe retirent agréablement de ſes Bords embellis de tous Côtés de fort belles Clotûres dont le Tillage pouſſe ſes Rameaux ondoyans de la Manière la plus pictoreſque. — Vers la Source du Lac, des Monts ſemblent ſaillir bruſquement de deſſous les Eaux, préſentant des Formes raboteuſes irregulières & s'élevant par Contours; mais la Sublimité de ce Coup-d'Œil-là eſt pourtant inférieure à la Perſpective des Environs de *Keſwick*. C'eſt de *Dunmallet*, au Bas du Lac d'*Ullefwater*, qu'eſt le grand Point de Vue du Lac, lequel s'étend même au de là du premier grand Détour à *Hollen-Fell*. Quoique les nombreux Promontoires qui s'avancent partout dans l'Eau, ôtent au Lac de ſa Beauté, il retient cependant, à le conſidérer de quelque Eminence, & ſi l'on en excepte *Dunmallet*, l'Apparence majeſtueuſe du Cours ſerpentant d'une Rivière. Cette Vue offre en Face *Soulby-Fell*, Colline en Forme préſque circulaire, & couverte de Fougère. Le Chemin parcourant le Tour de ſa Baſe juſqu'au de là de la Roche blanchiſſante de *Watermillock*, vers les Bords du Lac, à travers des Terres cultivées & marquetées de Métairies, forme le plus bel Aſſemblage d'Objêts champêtres que l'on puiſſe imaginer.

Vis-à-vis *Watermillock*, s'élève *Swarth-Fell*, dont la Deſcente eſcarpée du Côté appellé *Swarth-Beck*, ſe termine par une Cataracte dans le Lac. En ſe portant plus avant, pluſieurs Montagnes formant un vaſte Chaos, qui défendent la Source du Lac, s'entrecoupent les unes les autres. C'eſt ſur elles que dominent *Helvellyn* & *Stone-Croſs Pike*.

A *Hollin-Fell*, Mont arondi & verd, dans le Centre de cette Vue-ci, le Lac eſt retreci par un hardi Promontoire; mais il recouvre bientôt ſa premiere Largeur, & ſe détournant au Pied de *Place-Fell*, s'avance, à la Longeur de près de trois Miles, d'une égale Etendue, & orné de pluſieurs Iles formées de Rocaille, vers *Patterdale*. Là, au Milieu d'une Vallée, il eſt joint par *Goldrill-Beck*.

Sur le Sommet de *Dunmallet* l'on aperçoit encore les Débris d'un vieux Fort, & le Puis pour le Beſoin de la Garniſon, lequel n'a été comblé que depuis peu d'Années.

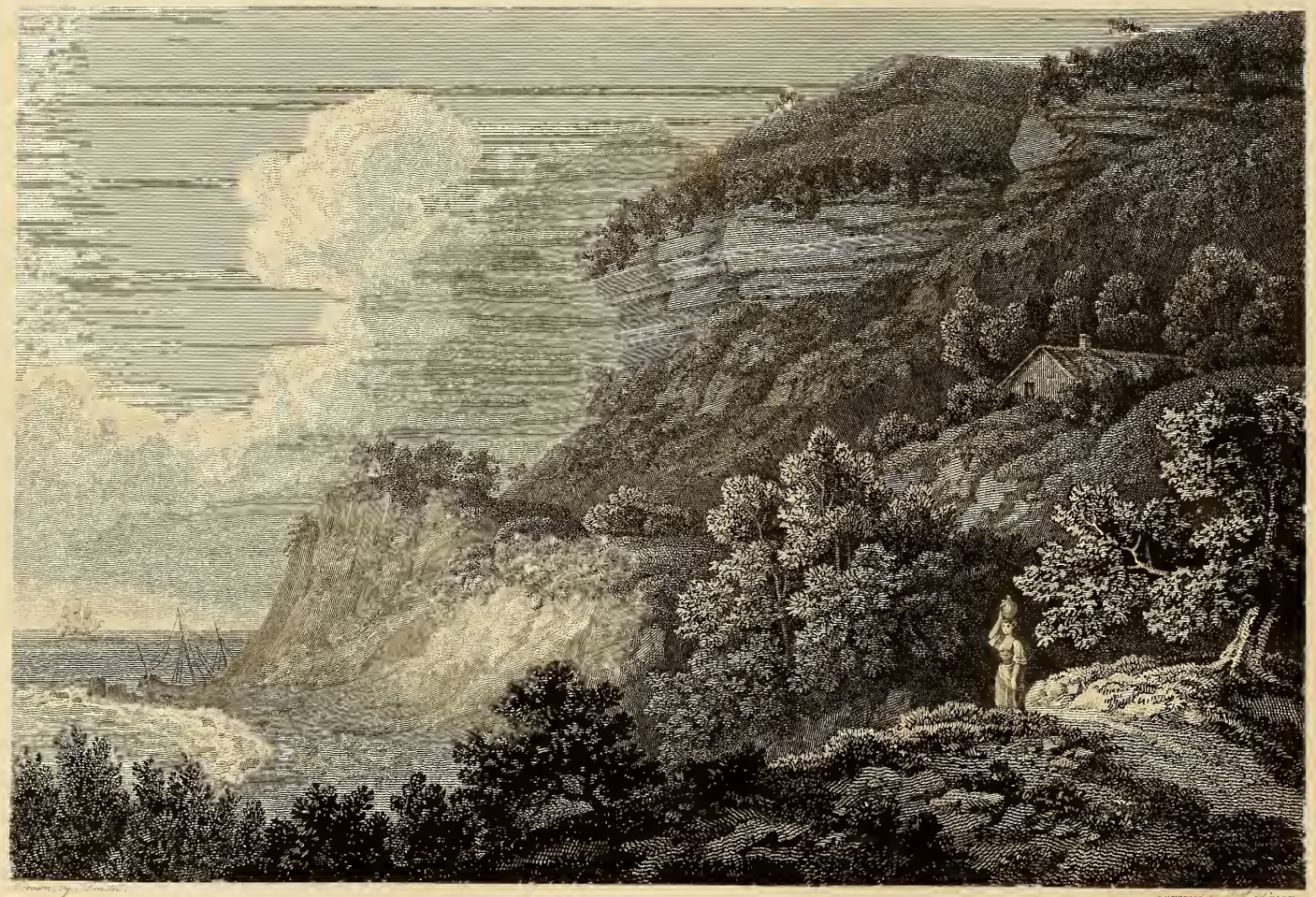
ULLESWATER.

THE Lake of *Ulleſwater* is encloſed with a Range of Mountains that finely retire from its Margin, which is every where bordered with beautiful Encloſures, that wave upwards in the moſt picturesque Manner: The Hills at the Head of the Lake riſe abruptly from the Water, rugged and irregular in Outline, yet inferior to the ſublime Scenes in the Environs of *Keſwick*. From *Dunmallet*, at the Foot of *Ulleſwater*, there is a grand View of the Lake, extending beyond the firſt great Bend at *Hollin-Fell*. The numerous Promontories that every where jut into the Water, leſſen its Dignity as a Lake; yet when viewed from any eminence, *Dunmallet* excepted, it retains the Appearance of a magnificent winding River. This View repreſents in Front, *Soulby-Fell*, an almoſt circular Hill, covered with Fern, the Road winding round its Baſe: beyond, the white Front of *Watermillock*, on the Edge of the Lake, backed with cultivated Lands, that are ſpotted with Farm Houſes, form ſome of the fineſt rural Accompaniments imaginable.

Oppoſite *Watermillock* riſes *Swarth-Fell*, down whoſe rugged ſide *Swarth-Beck* deſcends in a Cataract to the Lake. Advancing upwards, the vaſt Chaos of Mountains that guard the Head of the Lake, ſtrangely interſect each other, over-topped by *Helvellyn* and *Stone-Croſs Pike*.

At *Hollin-Fell*, a round green Hill in the Center of this View, the Lake is narrowed by a bold Promontory, but ſoon ſpreads itſelf; and, turning at the Foot of *Place-Fell*, advances in a Reach of near two Miles, with equal Breadth towards *Patterdale*, decorated with rocky Iſles, where it is joined by *Goldrill-Beck*, in the Middle of the Vale.

On the Top of *Dunmallet* are the Remains of a Fort, ſtill viſible; and the Well that ſupplied the Guard was but a few Years ago filled up with Stones.



VIEW [illegible] DWIGHT

Published as the Act directs August 20th [illegible]

VUE dans l'ILE DE WIGHT.

LES Extremités du Terrein ſur la Côte méridionale de l'*Ile de Wight*, ſont, pour la plus Part, fortifiées par des Collines & des Rochers, dont le Sol eſt un Compoſé de Craie, de Sâble, & Gravier.

Les Roches eſcarpées qui ſe préſentent en cette Vue, à *Steephill*, s'élèvent d'un Progrès hardi, dès le Rivage de la Mer; &, tant par l'Irrégularité de leur Cîmes que par la Bizarrerie de leurs Formes, offrent à l'Œil une Perſpective très pictoreſque.

La Promenade pratiquée depuis *Steephill* juſqu'à *Shanklin Chine*, à peu de Miles l'un de l'autre, déploie pluſieurs Objêts fort agreſtes, & autres charmants Points de Vue, c'eſt de là que toute la Baie de *Sandown* ſe montre à découvert.

Shanklin Chine hériſſé d'Arbriſſeaux & de Broſſailles forme auſſi un Déſert délectable. A Moitié-Chemin du Sentier, qui eſt en Pente précipitée, & qui conduit vers les Bords de la Mer, eſt placée en ce Lieu retiré, une Cabane de Pêcheur.

La Singularité de la Situation de *Steephill* engagea feu Monſieur *Stanley*, Gouverneur de l'Ile, de faire conſtruire ſous le Rocher, en cet Endroit le plus romaneſque, la Cabane. Cette Habitation feſant Partie de ſon Domaine, échut à ſa Sœur, qui l'a, depuis peu, vendu à l'Honorable Mr. *Wilbraham Tollemache*.

VIEW in the ISLE OF WIGHT.

THE Extremities of the Land on the ſouthern Coaſt of the *Iſle of Wight* are, for the moſt Part, fortified by Rocks and Cliffs, whoſe Strata are Compoſitions of Chalk, Sand, and Gravel.

The Cliffs at *Steephill*, ſeen in this View, riſe boldly from the Beach, and, from the Inequalities of their Surface and Variety of Forms, are exceedingly pictureſque.

The Ride from *Steephill* to *Shanklin Chine*, a few Miles Diſtance, exhibits much rude Scenery, and many beautiful Proſpects, commanding a full View of *Sondown* Bay.

Shanklin Chine, overgrown with Shrubs and Buſhes, poſſeſſes an agreeable Wildneſs; half Way down the Path, which quickly deſcends to the Sea, a Fiſherman's Cot is placed in a ſecluded Situation.

The Singularity of the Situation at *Steephill* induced the late Mr. *Stanley*, Governor of the Iſland, to erect a Cot upon the moſt romantic Part, under the Cliff: This Manſion, with his Eſtates, devolved to his Siſter, who lately ſold it to the Honourable *Wilbraham Tollemache*.

VIEW AT MALTON.

VUE à MALTON,

Dans la Comté d'YORK.

LA Ville de *Malton* eſt ſiſe dans la fertile Vallée de *Rydale*, à environ neuf Miles d'*York*, ſur la grande Route de cette Ville à *Scarborough*.

Dès la première Année du Règne de Q. *Anne*, il fut paſſé un Acte de Parlement pour rendre la Rivière de *Derwent* navigable juſqu'à cet Endroit-ci qui ſépare la Vieille Ville de la Nouvelle, et aux quelles un bon Pont de Pierre ſert de Communication.

L'on voit à *New Malton* des Reſtes d'anciennes Fortifications qui s'élèvent, en Guiſe de Boulevard, contre la Rivière. L'Avantage de la Situation, et la Solidité de ces vieux Fondements engagèrent ſans Doute nos Ancêtres d'y bâtir un Chateau qui ne ſubſiſte pas à préſent. Il étoit autres-fois, dit *Camden*, dans la Poſſeſſion de l'illuſtre Famille de *Veſcy*, et échut après, en Partage aux Lords *Eure* ou *Evers*. Feu Monſieur Le Marquis de *Rockingham* fut Seigneur de ces Lieux ; et c'eſt de là qu'il prit le Titre de Comte de *Malton*. Vers l'An 1150 *Euſtache Fitz John* fit bâtir et fonda, à *Old Malton*, un Prieuré de Chanoines Gilbertins *, et les Ruïnes de cette Maiſon ont été converties en Egliſe Paroiſſiale.

* Vid. Tanner's Notitia Monaſt.

VIEW at MALTON,

In YORKSHIRE.

THE Town of *Malton* is ſeated in the fruitful Vale of *Rydale*, about nineteen Miles from *York*, on the great Road leading from that City to *Scarborough*.

In the firſt Year of Queen *Anne*'s Reign, an Act paſſed for making the River *Derwent* navigable to this Place, which here divides the Old and New Towns, that have a Communication by means of a good Stone Bridge.

In *New Malton* are viſible the Remains of an antient Fortification, ſtanding like a Bulwark againſt the River: The Convenience of the Site, and Strength of the old Foundation, tempted, no doubt, our Anceſtors to build a Caſtle upon it, which is now demoliſhed: It formerly, ſays *Camden*, was in the Poſſeſſion of the noble Family of *Veſcy*, and afterwards deſcended to the Lords *Eure* or *Evers*. The late Marquis of *Rockingham* was Lord of this Place, and from it took his Title of Earl of *Malton*. About the Year 1150, *Euſtace Fitz John* built and endowed, at *Old Malton*, a Priory of Gilbertine Canons *; the Ruins of which are now converted into a Pariſh Church.

* Tanner's Notitia Monaſt.

Drawn by J. Smith

Engrav'd by S. Middiman.

MATLOCK HIGH-TOR

Published as the Act directs, Jan.y 21st 1785, by S. Middiman Lemon.

MATLOCK HIGH-TOR,

Dans le Comté de DERBY.

LE prodigieux Amas de Rochers, appellé le *Tor*, eſt à l'Eſt de la Rivière de *Derwent*, preſque vis-à-vis le Bain de *Matlock*, dans les Contours d'une Vallée bornée d'un Côté par des Eminences cultivées, qui ſe terminent en Roches eſcarpées, & de l'autre par un Bocage penchant. La Rivière de *Derwent* prend un Cours varié, le long de cette Vallée. En quelques Endroits, ſes Eaux s'écoulent tranquillement à l'Entour de ces Monts eſcarpés, & dans d'autres, elles s'échappent en courroux, & avec Rapidité à travers des Monceaux raboteux qui s'oppoſent fortement à leur Cours, mais le Bruit de ſon Torrent s'accroit enſuite bien d'avantage par l'Echo que les Rochers qui ſemblent y être ſuſpendus, forment en répétant ſes Sons.

Des Perſonnes encore vivantes ſe reſſouviennent que les Eaux de *Matlock* ne furent point d'abord déſignées, ni pour s'y baigner, ni pour les boire. C'eſt de la Roche qui eſt à l'Oueſt, que ces Eaux jailliſſent & qu'elles s'écoulent ſur le Penchant d'un Terrein d'à peu près, cent Verges de long, juſqu'à la Rivière de *Derwent*, & dans ce ſeul Cours, elles produiſent de larges Pétrifications; cependant par les divers Obſtacles qui s'oppoſent là continuellement au Cours des Eaux, en briſant leurs Digues, elles trouvent de nouvelles Iſſues, & vont enfin former un Lit d'une Etendue conſidérable. Les Maiſons qui ſont à l'Entour du Bain, & pluſieurs autres Edifices en ſes Environs, ſont conſtruits d'une Sorte de Pierre de Taille, reconnue être d'une Qualité bien plus durable qu'aucune autre; elle a l'excellente Propriété de durcir d'autant plus qu'elle ſe trouve expoſée à l'Air.

MATLOCK HIGH-TOR,

DERBYSHSHIRE.

THE prodigious Pile of Rocks, called the *Tor*, ſtands on the Eaſt Side of the River *Derwent*, nearly oppoſite *Matlock* Bath, in a winding Vale, bounded on one Side by cultivated Slopes, with towering Rocks and pendent Woods on the other. The River *Derwent* takes its varied Courſe through the Middle of this Vale; in ſome Places, the Stream glides ſmoothly round the Feet of the Mountains, in others it is ſeen bounding rapidly over craggy Maſſes that conſiderably impede its Progreſs; and the Roar of the Torrent is greatly increaſed by a Repercuſſion of the Sound from the high Rocks that overhang it. The agreeable Landſcapes, fine Woods, and romantic Proſpects, that every where preſent themſelves, form an elegant Combination of pictureſque Beauty.

Within the Memory of ſome Perſons now living, the Waters of *Matlock* were not appropriated to the Purpoſes either of Bathing or Drinking: They iſſued from the Hill which lies to the Weſt, and ran down a Declivity of about a hundred Yards to the River *Derwent*, forming in their Courſe large petrified Maſſes; thus, by continually raiſing Obſtacles to their own Progreſs, they were forced into new Channels, and formed a Stratum of conſiderable Subſtance. The Bath Houſes, and likewiſe moſt of the Buildings in the Neighbourhood, are built of this Stone, which is found more durable than any other; and it has the excellent Property of growing harder by being expoſed.

Drawn by F. Wheatley.

Engraved by J. Middiman.

CONISTON LAKE.

Published as the Act directs, Jan.y 25.th 1795 by J. Middiman London.

LAC de CONISTON,

Dans le Comté de LANCASTER.

LES Eaux de *Coniſton* ſont preſque en Ligne parallelle avec *Winandermere*, à la Diſtance d'environ ſept Miles, vers l'Oueſt. Ce Lac ſe trouvant retreſſi au Midi, par l'Obſtacle de pluſieurs Promontoires, forme là pluſieurs Dentelures : puis venant à ſe dilater à *Peel Iſland*, il pourſuit ſon Cours, à l'Etendue de cinq Miles, juſqu'à *Water Head*.

Dès l'Extrêmité ſeptentrionale de *Coniſton*, ſe préſente une Cataracte jailliſſant des Côtés des Montagnes, & dont les Eaux vont bientôt s'unir à celles du Lac. Lorſque ces Montagnes ſe trouvent environnées de Nuages, (ce qui arrive frequemment) ceux-ci nous dérobent la Vue de leurs Sommêts. Cet incident-là forme alors par la Tranſparence naturelle du Lac, avec les fertiles Prairies d'àlentour, un fort beau Contraſte, en répandant de l'Obſcurité au Pied de ces Montagnes.

Le Chateau de *Coniſton* eſt ſitué à l'Oueſt des Bords du Lac. Durant pluſieurs Années, il a été la Réſidence des *Flemings*, & quoiqu'il ſoit aujourd'hui déſerté, tout juſqu'à ſes Ruines, ne laiſſe pas de conſerver encore un Air de Grandeur.

Le Village de *Coniſton* n'a qu'un petit Nombre de Maiſons ſituées ſur un Mont eſcarpé, mais bien cultivé. Le Domaine de Meſſire *George Knott*, qui, dans ce Voiſinage-là, y a fait bâtir une Maiſon de Plaiſance, a été conſidérablement amélioré.

Les Mines de Cuivre à *Coniſton Fells*, ont produit une grande Quantité de ce Métal, mais elles furent fermées, durant la Rage des Guerres civiles.

La Rivière de *Torver* qui avec *Lever Water* & *Yellow Beck* approviſionne *Coniſton*, abonde en excellentes Truites. Le Lac ſeul fournit le Char, la Truite, le Brochet, &c.

CONISTON LAKE,

LANCASHIRE.

CONISTON WATER lies nearly parallel with *Winandermere*, about ſeven Miles to the weſtward; the South End of the Lake is narrow, and its Shores are indented with a Variety of Promontories; afterwards expanding itſelf at *Peel Iſland*, it extends in a Reach of five Miles to *Water Head*.

From the North End of *Coniſton*, a Cataract is ſeen deſcending the Sides of the Mountains, which, after a ſhort Courſe, joins the Lake; the Summits of theſe Hills being frequently involved in Clouds, exhibit a deep Contraſt to the natural Tranſparency of the Lake, and throw a Gloom on the fertile Meadows at their Feet.

Coniſton Hall ſtands on the weſtern Banks of the Lake; it was for many Ages the Seat of the *Flemings*, and, though now abandoned, has an Air of Grandeur even in its Ruins.

The Village of *Coniſton* conſiſts of a few Houſes, ſcattered in a pictureſque Manner over a ſteep, cultivated Slope. Many conſiderable Improvements have been made on the Eſtate of *George Knott*, Eſq. who has a beautiful Seat in this Neighbourhood.

The Copper Mines on *Coniſton* Fells have produced great Quantities of Ore; but were ſhut up during the Rage of the civil Wars.

The River of *Torver*, which, with *Lever Water* and *Yellow Beck*, feed *Coniſton*, abound with excellent Trout; the Lake itſelf contains Char, Trout, Pike, &c.

Drawn by J. Smith.

Engraved by J. Middiman.

SKELWITH CASCADE.

Published as the Act directs, Jan.y 21.st 1785, by J. Middiman, London.

CASCADE de SKELWITH,

Dans le Comté de WESTMORELAND.

QUOIQUE la Caſcade de *Skelwith*, à la comparer à celles dont l'on voit les Deſcriptions dans le *Tour des Lacs*, ſe trouve être la plus petite, elle ne laiſſe, pourtant pas d'avoir en ſoi des Beautés ſuperlatives qui ne ſe trouvent point dans la plus Part des Caſcades qui jouïſſent d'une plus grande Célèbrité. Au deſſus de celle-ci, domine une Cabane ſize préciſément ſur le Bord d'un Précipice, en un Sol qui tout couvert d'Arbres ondoyans, & de mille Arbriſſeaux ſortant des diverſes Cavités des Roches, donne à ce Lieu romaneſque un Surcroit de Singularité pictoreſque. Là, les diverſes Sources qui s'épanchent du Sein des Rochers, forment de larges Nappes d'Eau ; les quelles ſe briſant contre diverſes Projections des Roches, vont enfin réunir leurs Eaux, en ſe précipitant dans le Fond d'un Etang, & offrent ainſi un Coup d'Œil magnifique.

Cette petite, mais romaneſque Caſcade eſt dans le Diſtrict de *Little Langdale*, à deux Miles ou environ de *Bratha Bridge* & près du Chemin pratiqué depuis *Ambleſide* à *Coniſton*.

SKELWITH CASCADE,

WESTMORELAND.

SKELWITH CASCADE, though comparatively ſmaller than others that are ſeen in the Tour of the Lakes, has, nevertheleſs, Beauties of a ſuperlative Kind that do not always accompany more celebrated Waterfalls. Above the Caſcade a Cottage is placed in a romantic Situation, on the very Edge of the Precipice, which, with the waving Trees and Shrubs that branch from the Cavities of the Rocks, give additional Life to the Picture. The Stream ruſhes from the Cliff in one large Sheet of Water, which is finely broken by the projecting Rocks, and laſtly uniting, it falls with great Beauty into the Pool beneath.

This ſmall romantic Caſcade is in *Little Langdale*, about two Miles from *Bratha Bridge*, near the Road that leads from *Ambleſide* to *Coniſton*.

Drawn by S. Nelton. Engraved by S. Middiman.

VIEW near BATH

Published as the Act directs, Jan.y 21st 1785. by S. Middiman, Lima.

V U E pres de B A T H.

LA Vue cy-jointe commence, depuis la grande Route de *Bath*, à la Diſtance d'à peu près un Mile de cette Ville, & en un Sol couvert de Bocages, Lieu appellé *Lambridge*. La Maiſon qui y eſt placée dans le Centre, appartient à Mr. *Wiltſhire*; mais il n'y réſide point, peut être parcequ'il a dernierement fait bâtir une autre Maiſon de plaiſance ſur une Eminence dans le Voiſinage de *Box*, à trois Miles de là.

Quoique, aux Environs de cette place-ci, les Eminences du Terrein ne ſoient pas remarquables par la Rapidité de leur Elévation, & qu'elles ne ſoient point impaſſables, elles ne laiſſent pas d'être dignes d'Attention, car le Progrès de leurs Montée Sommêts ont un Accès aiſé & offre même à l'Œil des Preſpectives fort étandues & fort belles.

VIEW near BATH.

THE annexed View is taken from the great weſtern Road, about a Mile from *Bath*, in a fine woody Country, at a Place called *Lambridge*. The Houſe ſeen in the Center belongs to Mr. *Wiltſhire*, of *Bath*, who does not reſide here, but has lately built an elegant Manſion upon an Eminence in the Neighbourhood of *Box*, about three Miles Diſtance.

The Hills in the Environs of this Place, though not diſtinguiſhed by inſuperable Precipices, are nevertheleſs, in Point of Elevation, not inconſiderable. The gradual Aſcent to their Summits is eaſy, and they afford very extenſive and beautiful Proſpects.

VIEW in MATLOCK VALE.

VUE de la VALLÉE de MATLOCK,

Dans le Comté de DERBY.

AUX Approches de la Vallée de *Matlock*, l'on apperçoit un Mêlange raviſſant d'Objêts romaneſques et champêtres qui ſont ſingulièrement pictoreſques. Les Monts verdoyants qui terminent ce Point de Vue-là, ſont couverts de charmants Bocages qui s'étandent juſqu'aux derniers Confins de la Vallée. En ces Endroits, l'on voit ſerpenter, au loin, la Rivière de *Derwent*, ſur laquelle eſt conſtruit un ſuperbe Pont de Pierre.

Derriere le Rocher, à Main droite, et près de la grande Route qui conduit de *Derby* à *Matlock*, eſt ſis le Village de *Cromford* devenu aujourd'hui, d'une conſidérable Importance, ſous les Auſpices de Mr. *Arkwright* qui, depuis peu d'Années, y a établi une Manufacture à carder et à filer des Cottons par le Moyen des Machines, aux quelles l'Eau fait ſeule exécuter ces Opérations, et quoique les Ouvrages de cette Manufacture ſoient fort étandus, ils n'exigent pourtant que peu de Perſonnes pour les diriger. Ce Monſieur fit auſſi bâtir là des Maiſons pour loger ſes Ouvriers, et une Chapelle pour le Service Divin.

VIEW in MATLOCK VALE,

DERBYSHIRE.

THE Entrance of the Vale of *Matlock*, where the rural and romantic Scenes are happily blended together, is ſingularly picturesque; the green Hills that terminate the Landſcape are beautifully wooded, and extend to the outermoſt Skirts of the Vale; the River *Derwent* is ſeen winding upwards, over which is thrown a handſome Stone Bridge.

Behind the Rock on the right Hand, near the high Road leading from *Derby* to *Matlock*, ſtands the Village of *Cromford*, now rendered of conſiderable Importance under the Patronage of Mr. *Arkwright*, who a few Years ago eſtabliſhed a Manufactory of carding and ſpinning Cotton, by Means of Engines, which are worked by Water; though the Works themſelves are very extenſive, they require but few Hands to ſuperintend them: He has likewiſe provided Houſes for his Workmen to live in; and a Chapel is erected for Divine Service.

Plate 2

Engraved by S. Middleton

[illegible] N [illegible] LAKE

[illegible]

LAC DE CONISTON,

Dans le Comté de LANCASTER.

L'ON a donné dans une Planche précédente, une Représentation des Eaux de *Coniston* ainsi que des hautes Montagnes des Environs, situées vers le Nord. La Vue de ces Eaux que l'on y retrace, est prise d'une Eminence qui en est à quelque Distance, & d'où l'on découvre immédiatement le Lac. Les Côteaux qui forment une Chaîne, le long du Lac, offrent aux Yeux un Aspect plus riant, que ne font ceux qui sont autour du Lac d'*Ulleswater* ou de celui de *Keswick*. Un Ensemble des divers Objêts que présente la Vue de *Coniston*, plaira peut-être à un Voyageur qui se les a rendus familiers ; mais elle ne saurait surprendre l'Oeil. Des ces Objêts les plus agrestes sont au haut du Lac, & ils s'y montrent avec d'autant plus d'avantage le Matin, que le Jour se trouve être beau ; mais, vers le Soir, l'on perd beaucoup de leur Effet par la Variation de Lumière. Ceux qui, dans leur Tour, viennent de visiter *Ulleswater* & *Keswick*, par Préférence à *Coniston*, perdront considérablement du Coup-d'Oeil que donnent ces Montagnes, lesquelles par la belle Irrégularité de leurs Sommêts, forment un charmant Contraste avec des Objêts plus séduisants.

Le Char, poisson que l'on trouve dans le Lac de *Coniston*, est dit être le meilleur qu'il y ait en *Angleterre*. La pêche s'y en fait plus tard qu'à celui de *Winandermere*, & s'y continue plus long Temps, dans le Printemps.

CONISTON LAKE,

LANCASHIRE.

IN a former Plate a Representation of *Coniston* Water is given, with the high Mountains towards the North: The View here represented is taken from an Eminence, at a little Distance, looking immediately down the Lake: The Hills that range along its Borders have rather a mild Aspect compared with those that surround *Ulleswater*, or the Lake of *Keswick:* To a Traveller who hath made himself familiar with the Scenes there exhibited, a View of the Features of *Coniston* may perhaps please, but not surprise the Eye. The ruder Objects, for the most Part, lie at the Head of the Lake, and in a fine Morning are seen to the best Advantage; in the Evening much of the Effect is lost by the Change of Light: Those that begin their Route at *Ulleswater* or *Keswick*, in Preference to *Coniston*, will, in a great Measure, lose Sight of these Mountains, which arise in fine Inequalities, and beautifully contrast the milder Scenes.

The Char found in *Coniston* Lake are said to be the finest in *England*; they are taken later than on *Winandermere*, and continue longer in the Spring.

Painted by T. Wheatley. Engraved by T. Middiman Jr.

VIEW near DALTON.

Published by the Art directs, May 25. 1785, by T. Middiman, London.

VUE DE DALTON,

Dans le Comté de LANCASTER.

QUOIQUE *Dalton* ne soit à présent qu'un Village antique, il passoit autrefois pour être une Ville des plus considérables du Pays de *Furness*, qui par l'Abondance du Gibier qu'il fournit, rend la Situation de ce Village très avantageuse : C'est là que, sous les honorables Auspices de Mr. le Comte de *Derby*, se forme annuellement une Partie de Chasse.

L'Abbaye de Ste. Marie n'est qu'à un Mile ou environ de *Dalton*. Elle est située au Milieu d'une Vallée sur la Rivière de *Skell*; et se trouve ainsi environnée de hautes Montagnes couvertes de Bocages : Situation parfaitement favorable à la Vie monastique. Cette Abbaye fut fondée par *Etienne* Comte de *Morton* et de *Bulloigne*, qui devint ensuite Roi d'*Angleterre*. L'on lui conféra la Seigneurie de *Furness*, et plusieurs autres Prérogatives royales.

L'Abbaye de Furness est entourée de Fanaux que l'on dit être de grande Antiquité : L'on pourroit en placer encore un autre sur l'Eminence qu'on apperçoit dans la Planche ci-jointe, et qui est à un Mile de l'Abbaye, afin de prévenir toute Surprise et donner Connoissance de l'Approche de l'Ennemi.

VIEW NEAR DALTON,

LANCASHIRE.

DALTON, though now an antiquated Village, was once the most considerable Town in *Furness:* It is conveniently situated in a fine sporting Country, and is honoured with an annual Hunt by the Earl of *Derby.*

St. Mary's Abbey is distant from *Dalton* about a Mile, and stands in the Middle of a Vale upon the River *Skell,* surrounded by high Hills covered with Wood;—a Situation perfectly favourable to the monastic Life. It was founded by *Stephen,* Earl of *Morton* and *Bulloigne,* afterwards King of *England,* and was endowed with the Lordship of *Furness,* and many royal Privileges.

Furness Abbey is surrounded with Beacons, supposed to be of great Antiquity. It is probable that on the Eminence seen in the annexed View, which is within a Mile of the Abbey, a Beacon might be placed to prevent Surprise, and give Notice of the Approach of an Enemy.

Drawn by S. Ireland.

Engraved by S. Middiman.

CLIEFDEN SPRING

Publish'd as the Act directs ... 1785, by S. Middiman, Lo...

VUE DE CLIEFDEN SPRING,

Dans le Comté de BUCKINGHAM.

CLIEFDEN SPRING prend sa Source à l'Extrêmité de la Forêt qui en porte le Nom. Les Eaux de cette Source, après avoir parcouru vers la *Tamise* quelque Terrein, vont s'unir à celles de ce noble Fleuve, à la Distance d'à peu près un Mile du Pont de *Maidenhead*. Le Chateau de *Cliefden* est un Edifice d'une Architecture régulière. Ce fut le Duc de *Buckingham* qui durant le Règne de *Charles* Second, le fit ériger: Mais sa Structure fut dans la suite beaucoup améliorée par les Soins du Comte d'*Orkney*. Feu le Prince de *Galles* choisit cette Maison-là pour sa Résidence d'Eté. Il la fit rendre plus spacieuse et en étendre les Jardins. En face du Chateau s'élève une Terrasse qui l'on dit être bien plus haute que celle de *Windsor Castle*; il est certain que, tant par Raport à la *Tamise* qu'on y découvre, que pour l'Aspect de beaucoup de Terrein cultivé, ces Lieux offrent à la Vue une Perspective qui n'est ni moins belle, ni moins étendue.

Ce magnifique Palais appartient au Comte d'*Inchiquin*. C'est à la Magnanimité de ce Seigneur que les diverses Compagnies qui s'amusent sur l'Eau, sont redevables de la Liberté qu'elles ont d'aller goûter là les Douceurs de la Retraite, et de s'y aller reposer à la Fraicheur des Ombres d'alentour.

VIEW OF CLIEFDEN SPRING,

BUCKINGHAMSHIRE.

CLIEFDEN SPRING has its Source at the Foot of a Wood of the same Name, and, after a short Course to the *Thames*, falls into that noble River, about a Mile above *Maidenhead* Bridge. *Cliefden House* is a regular Edifice; it was begun by the Duke of *Buckingham* in the Reign of *Charles* the Second, and was afterwards greatly improved by the Earl of *Orkney:* The late Prince of *Wales* made this his Summer Residence, and considerably enlarged the House and Gardens. On the Front of this Building is raised a Terrace Walk, said to be higher than that of *Windsor Castle*; it is certain that the Prospect of the River *Thames*, together with the distant Tracts of Cultivation, is not less beautiful and extensive.

This magnificent Palace is now in the Possession of the Earl of *Inchiquin*, by whose Favour, Parties from the Water are at all Times permitted to enjoy a temporary Retreat in the cool Shades that surround it.

Drawn by R. Kennedy. The Figures by J. Heath. Engraved by L. Niddiman.

[illegible] near AMBLESIDE.

Published as the Act directs, Dec. 12. 1785, by L. Niddiman. London.

VUE PRÈS AMBLESIDE,

En la Comté de WESTMORELAND.

DANS le Voisinage d'*Ambleside* se trouvent plusieurs Cataractes fort belles, dont l'on aperçoit les Eaux, sur tout en Temps pluvieux, se précipiter par les Cotés des Roches, d'une Magnificence de Style bien superieure à tout ce que l'on peut avoir vu en aucune Montagne.

Il reste encore à la Source du Lac de *Winandermere*, à un Mile, à peu près, d'*Ambleside*, des Vestiges d'un Camp *Romain* qui en commandoit les Avenues de touts Cotés, & n'y permettoit d'Accès que par celui du Sud Est. L'on ignore encore le vrai Nom que ce Camp avoit.

C'est là que, dès le Commencement de ce Siècle-ci, l'on a reconstruit des Forges & qu'on manufacture le Fer. Tout le Bois que produisent ces Montagnes est employé pour les Fournaises : Ce qui fait hausser l'Achat de ces Fonds de Terre bien des Fois la Valeur qu'ils avoient soixante Ans passés.

La Vue qui est contigue à celle-ci présente un Paysage fort romanesque, à en saisir le Point de Vue sur la Route partiquée d'*Hawkeshead* à *Ambleside*, à environ trois Miles de Distance du Lieu précédent.

VIEW NEAR AMBLESIDE,

WESTMORELAND.

IN the Neighbourhood of *Ambleside* are many beautiful Waterfalls, which, in a wet Season particularly, are seen precipitating themselves down the Sides of the Hills, in a Style of Grandeur superior to any Thing observed in other mountainous Countries.

At the Head of *Winandermere* Lake, and about a Mile distant from *Ambleside*, are the Vestiges of a *Roman* Camp, which commanded several Passes; it was fortified with a Ditch and Rampart, and had Access only from the South East; its ancient Name is uncertain.

Since the Beginning of the present Century, Forges for making and working Iron have been re-introduced in these Parts. The Wood on the Mountains is appropriated to the Use of the Furnaces, which has raised the Land to many Times the Value it was sixty Years ago.

The annexed View exhibits a romantic Scene on the Road leading from *Hawkeshead* to *Ambleside*, and about two Miles Distance from the former Place.

Painted by J. Barrett. Engraved by S. Middiman.

VIEW of A WATER - - FALL at RYDAL.

Published as the Act directs, Dec.r 1.st 1785, by S. Middiman, London.

VUE d'une CATARACTE à RYDAL,

Dans la Comté de WESTMORLAND.

LA petite Cataracte romaneſque qui eſt dans le Verger du Chevalier *Michel Le Fleming*, à *Rydal*, fut le premier Object qui attira l'Attention du révérend & ſavant Editeur des Lettres de M. *Gray:* Il eſt donc à préſumer que le Lecteur ne trouvera pas mauvais que l'on ſe ſoit contenté de citer le Raport que fait M. *Maſon* de cet charmant Endroit.

" C'eſt ici," dit il, " que la Nature a déployé tous ſes Prodiges en Raccourci; tandis qu'ailleurs elle n'a coutume de le " faire qu'en une grande Etendue de ſon Domaine, & qu'ainſi. telle qu'un excellent Peintre en Miniature, elle ſemble s'être " ſérieuſement appliquée à mettre à chaque Objet la derniere Main. Pas le moindre Fragment chu de ſes Roches eſcarpées, " dans le Baſſin, n'y paroit; pas une ſeule Tige de Broſailles ne s'y montre ſortant de leurs Flancs raboteux, qui n'offre " à l'Oeil ſatisfait un Plan vraîment pictoreſque. Le Canal qui ſe trouve être juſtement dans le Centre, & dont les Eaux " ſe précipitent à travers la Fente d'une Roche de Couleur fort brune, produit un Effet ſurprenant de Lumière, en y feſant " refléchir un Clair-Obſcur d'une Beauté qu'il eſt impoſſible de bien dépeindre. L'on pourroit repréſenter ce petit Coup " d'Oeil dans toute ſon Etendue originale, à la Salle de l'Opéra, en Guiſe de Décoration théatrale, ſur une Toile pas plus " grande que celle que l'on a coutume d'y baiſſer."

VIEW of a WATERFALL at RYDAL,

WESTMORELAND.

THE romantic little Waterfall in Sir *Michael Le Fleming*'s Orchard, at *Rydal*, was firſt noticed by the reverend and learned Editor of Mr. *Gray*'s Letters; the Reader will not, therefore, be diſpleaſed to have Mr. *Maſon*'s own Account of it tranſcribed in this Place.

" Here Nature has performed every Thing in little that ſhe uſually executes on her larger Scale; and on that Account, " like the miniature Painter, ſeems to have finiſhed every Part of it in a ſtudied Manner: Not a little Fragment of " Rock thrown into the Baſon, not a ſingle Stem of Bruſhwood that ſtarts from its craggy Sides, but has its pictu- " reſque Meaning; and the little central Stream daſhing down a Cleft of the darkeſt-coloured Stone, produces an Effect " of Light and Shadow beautiful beyond Deſcription. This little theatrical Scene might be painted as large as the Ori- " ginal, on a Canvaſs not bigger than thoſe uſually dropped in the Opera Houſe."

B A R N - E L M S,

Dans le Comté de SURRY.

BARN-ELMS, sur les Rives de la *Tamise*, en *Surry*, est situé entre le Village de *Barns* & celui de *Putney*, à moitié Chemin, à peu près, de l'un & de l'autre, qui se trouvent être à environ six Miles de *Londres*.

Les Prairies vers cette Rivière appartiennent au Sieur *Richard Hoare*, Ecuyer.* Elles y sont contigues & furent laissées sans Obstacle jusqu'en l'An 1776, quand la Cité de *Londres* y fit élever des Chaussées en guise de Sentier qui conduit de *Putney* à *Richmond*, & enfermer ces Prairies par de Chevaux de Frise, excepté en un seul Endroit laissé pour la Descente, Passage partiqué sous un Pont ; ainsi qu'on le voit représenté en cette Estampe-ci.

Les Beautés recluses des Environs ont souvent fait de ce Lieu le Théatre des Fêtes champêtres données aux Personnes venant de *Londres* en Parties de Plaisir ; c'est pour cette Raison-là qu'il est fréquemment fait Mention de cet agréable Séjour dans plusieurs de nos Comédies, particulièrement par *Congreve* en celle qui a pour Titre *Amour pour Amour*.

Les Amateurs des Curiosités topographiques nous sauront peut être quelque Gré de leur faire savoir que le Sieur *Jean-Jâques Heidegger* de Mémoire joviale, avoit fixé là sa Résidence, qu'il eut l'Honneur d'y héberger le Roi *George* Second, & que pour mieux hommager sa Présence, il fit décorer tous les Orneaux, qui étoient alors fort hauts, chenus & verdoyant, d'un Nombre prodigieux de Lampions pendus à leurs Rameaux : Ce qui forma dans toutes les Avenues & les Prairies l'Illumination la plus brilliante & magnifique.

Les Obélisques & les Arbres, qui sont dans le Lointain, font Partie des Jardins du District d'une Maison de Plaisance sise à *Hammersmith*, Lieu de Résidence de feu *George Bubb Dodington*, devenu Lord *Melcombe Regis*.

Le Plan eu fut tiré en 1784.

* Cette Maison se présente à la gauche de cette Vue-ci, & est par conséquent sensée n'en point faire Partie.

B A R N - E L M S,

S U R R Y.

B A R N - E L M S is situated on the *Surry* Bank of the *Thames*, and stands nearly in the Midway between the Villages of *Barns* and *Putney*, distant from *London* about six Miles.

The Meadows belong to *Richard Hoare*, Esquire *; they were open to the River till the Year 1776, when the City of *London* made a Bank or Towing Path from *Putney* to *Richmond*, and these Meads were fenced off by a Chevaux de Frize, and a Landing Place only left, which opens under a Bridge that is expressed in the Print.

The sequestered beauties of this Place have frequently made it the Scene of rural Festivity to many Parties from *London*, and on this Account the Place is mentioned in some of our Comedies, particularly by *Congreve* in his Play of *Love for Love*.

The lovers of topographical Curiosities will be pleased, perhaps, to have recorded, that at this Place lived *John James Heidegger*, of festive Memory, where he had the Honour of entertaining King *George* the Second; on which Occasion the Elm Trees, then lofty and spreading, were decorated with a great Number of Lamps hanging from their Branches, which beautifully illuminated the Avenue and Meadows.

The Obelisks and Trees in the Distance, are Part of the Gardens belonging to a Villa at *Hammersmith*, which was the Seat of the late *George Bubb Dodington*, Lord *Melcombe Regis*.

This View was taken in 1784.

* The House stands to the left of the View, and is therefore out of the Picture.

[illegible] — Engraved by S. Middiman

VIEW near SKIDDAW.

Published as the Act directs Novr. 25 1785 by S. Middiman London

VUE près de SKIDDAW,

Dans la Comté de CUMBERLAND.

IL ne méſièroit point d'appeller *Skiddaw* l'*Etna* du Nord, tant à cauſe de l'Elévation fort rapide que prend le Terrein au de là de *Keſwick Lake*, que par raport à la vaſte Circonférence de la Baſe où s'aſſièd cette Montagne. La Hauteur priſe perpendiculairement depuis la Cime juſqu'au Sol qui eſt de niveau avec la Mer, eſt d'environ deux milles Verges. Elle prend de tous Côtés un Aſcendant de plus hardis; & dans ſon meilleur Point de Vue, lequel eſt pris de *Derwentwater*, elle forme l'Objet principal du Tableau. Ce Coup d'Oeil-là comprend toute la Partie ſeptentrionale de la Vallée de *Keſwick*. Ses Limites ſont tout à l'entour parſemées de très belles Maiſons de Plaiſance, & de Cabanes de Bergers. De tous ces divers Domiciles, celui du Docteur *Brownrigg* à *Ormathwaite*, & le Vicariat, y ſont les plus remarquables. Ce fut de ce dit point d'Obſervation marqué en cette Vue-ci que M. *Gray*, dans une de ſes Excurſions du Soir, rencontra dans ſon Miroir un Enſemble d'Objèts divers, leſquels, s'il eut été poſſible de fixer dans toute l'Elégance de leur Coloris naturel, n'auroit pas manqué de produire un Tableau qui ſe ſeroit loyalement vendu mille Livres Sterling.

La Montagne de *Shiddaw* eſt ornée de Verdure depuis le Pied juſqu'au Sommet, qui ſe trouve couvert de Pièces éparſes d'Ardoiſſe. Près de ſa Cime, eſt un petit Lac, dont les Eaux, en ſe précipitant, forment un grand Ruiſſeau appellé *White-water Daſh*; lequel fait enfler la Rivière de *Caldew*, parceque ce Côté ſeptentrional de la Montagne eſt fort ſcabreux, & abonde en Précipices. Ces Eaux, après un Cours de pluſieurs Miles, vont ſe dégorger dans l'*Eden* au délà de *Carliſle*. La Perſpective, qui de cette Montagne, ſe découvre de tous Côtés, par Raport à ſon Etendue ſeulement, eſt vraîment prodigieuſe, & en y comprenant les Beautés qu'offre l'Aſpect des Montagnes, des Vallées, & des Lacs apperçus dans un majeſtueux Eloignement, elle préſente un Tableau des plus magnifiques.

VIEW near SKIDDAW,

CUMBERLAND.

FROM the great Elevation above *Keſwick* Lake, and vaſt Circumference of its Baſe, *Skiddaw* may not improperly be called the *Ætna* of the North; the perpendicular Height, above the Level of the Sea, is ſaid to be about two thouſand Yards. This Mountain riſes in the grandeſt Style, and, viewed from *Derwentwater*, makes a principal Object in the Scene, bounding all the northern Part of the Vale of *Keſwick*. Several beautiful Seats and paſtoral Cots are ſcattered round its Borders; the moſt conſpicuous are Dr. *Brownrigg*'s Villa at *Ormathwaite*, and the Vicarage Houſe. From the latter Station, which is ſeen in the View, Mr. *Gray* in one of his Evening Rambles " ſaw in his Glaſs a Picture, which, could " he have fixed in all the Softneſs of its living Colours, would have fairly ſold for a thouſand Pounds."

Skiddaw is clothed with Verdure, extending from the Foot of the Mountain almoſt to the Summit, which is a barren Plain covered with looſe Slate: Near the Top is a ſmall Lake, from which a large Stream falls down, called *Whitewater-Daſh*. On the northern Side, which is rocky and precipitous, riſes the River *Caldew*, and after a Courſe of many Miles through ſeveral beautiful Vales, falls into the *Eden* below *Carliſle*.

The Proſpect that every Way preſents itſelf from this Mountain in mere Extent is prodigious, which, added to the varied Appearance of Hills, Dales, and Lakes, at an awful Diſtance, form a moſt grand Picture.

Plate 2nd

Drawn by F. Wheatly. Engraved by S. Middiman.

WINANDERMERE LAKE

Published by the Act directs, May 26. 1786. by S. Middiman, Lon[illegible]

LAC de WINANDERMERE,

Dans la Comté de WESTMORELAND.

AYANT présenté déjà aux yeux du Public, dans cette Collection-ci, la Vue de *Winandermere*, que l'on trouvera au Numéro I.; il paroit assez inutile d'ajoûter de nouveaux Traits à la Description qui l' accompagne, & il nous suffit de l'informer que si, dans quelques unes des Vues qu'il nous reste à lui offrir, certaines Parties, qu'il nous est déjà arrivé de décrire, venoient à s'y représenter, nous prendrons tout le Soin qu'il nous sera possible de ne point étendre le Narré que nous ferons de leur ensemble, au de-là des Limites qui leur sont respectivement prescrites.

Dans cette Vue-ci, l'on ne découvre que la Partie du Lac qui en est le Côté septentrional, & qui ne se trouve pas fort eloignée de *Low-Wood Inn*, sur le grand Route vers *Ambleside*; c'est vers cette Partie-là que se décéle par tout la plus belle Nature, & où une longue Succession de Montagnes, qui ont toute sorte de Formes bisarres, continue d'y servir d'Aliment à la Curiosité.

L'on voit à *Low-Wood Inn* un Cannon de petit calibre, et placé sur sa Rive, lequel on conserve pour l'Amusement des Voyageurs, & dont l'on admire l'étonnante Réverberation du Son des Coups répétés qu'il s'en fait dans l'Air, en cette Région singulière.

WINANDERMERE LAKE.

WESTMORELAND.

A VIEW of *Winandermere* having already been given in the first Number of this Work, accompanied with a short general Description of the Lake; to dwell upon it, therefore, in this place may be unnecessary, as we shall endeavour, particularly where the View represented may compose Parts of a Whole already described, to confine the Account as nearly as possible to its respective Subject.

A Part of the Lake is here shewn, near its northern extremity, not far distant from *Low-Wood Inn:* In the Route from this Place to *Ambleside* some of the finest natural Beauties of the Lake may be seen; and the Eye perpetually meets a Succession of nameless Mountains in almost every Variety of Form.

At *Low-Wood Inn,* immediately on the Shore, a small Cannon is kept, in order to entertain the curious Travellers with the remarkable Reverberations of Sound that succeed its Reports in these singular Regions.

Engraved by J. Middiman

View of Ambleside

Published as the act directs May 25 1786 by J. Middiman Londo.

VUE d'AMBLESIDE,

Dans la Compté de WESTMORELAND.

LE Point de la Vue ci-jointe peut se prendre de la Route, en deçà de *Winandermere*, à quelques Toises de la Barrière d'*Ambleside*, et pas bien loin du Sol décrit dans la Planche précédente.

D'*Ambleside* à *Keswick* il y a environ seize Miles de très-bon Chemin; l'Accès des Collines, sur lesquelles la Route est pratiquée, n'est pas difficile; puisque ses Environs ne sont formés que de gras Pâturages, couverts de beaux Troupeaux. De tous Côtés se présentent divers Aspects de Montagnes, d'où jaillissent des Eaux qui arrosent les Roches grisâtres, ou bien tombent en Torrents pleins d'Ecume ; formant des Coups-d'Oeil qui se succédent, et que l'on ne sauroit rencontrer en aucun autre Terrein d'aussi peu d'Etendue que l'est celui-ci.

VIEW at AMBLESIDE,

WESTMORELAND.

THE annexed View is taken on the Road from *Winandermere*, within a few Yards of *Ambleside* Turnpike, and not far distant from that represented in the preceding Plate.

From *Ambleside* to *Keswick*, is about Sixteen Miles of Excellent Road; the Hills through which it leads are not difficult of Ascent, being mostly fine Sheep Walks, and well turfed. A Variety of Mountain Prospects present themselves in this Tour; and the Waterfalls that appear successively, either trickling down the gray Rocks, or pouring from the Mountains in foaming Torrents, are not to be equalled in so small a Tract of Country.

[illegible] Engr[illegible] by [illegible]

[illegible]EW near CANTERBURY

Published [illegible] Jersey Mag 25 [illegible], 36. by J. Middleman [illegible]

VUE près CANTERBURY.

LES Sujets que nous avons jusqu'ici insérés dans la Collection présente, ont été presque tous d'après le Romanesque; mais, comme ce n'est point là du tout le Goût dans lequel la Nature a coutûme de caracteriser ses Productions en cette Isle-ci, nous prendrons à Tâche de saisir à Propos, durant le Cours, de l'Ouvrage, des Coups-d'Oeil qui nous soient d'un Style plus familier; tels que ceux, qui s'offrant aux yeux des Voyageurs sur les Routes, attirent leur Attention par quelque Singularité, et qui, à les observer à un certain Point de Vue, satisfont la Curiosité. L'on espère que le Tableau de ce Paysage-ci, dans son heureux et simple Compartment d'Objêts, sera jugé digne d'y occuper Place; le Coup-d'Oeil en est pris du grand Chemin vers *Sandwich* et *Deal*, à environ deux Miles au de-là de *Canterbury*.

Tout auprès de ce Chemin, pratiqué à Côté d'un Colline, s'élève l'Eglise dédiée à St. *Martin*, et que l'on suppose avoir été bâtie par les Soldats *Chrétiens* qui, dès le deuxième Siècle, étoient déjà incorporés dans les Légions *Romaines*.

On considère cette Eglise, où se fait encore, tous les Jours, Service divin, comme une des plus anciennes Structures qui nous reste dans le Genre *Gothique*.

VIEW near CANTERBURY.

THE Subjects hitherto introduced in this Publication have been chiefly of a romantic Kind; which, as they are by no means characteristic of the general Appearance of Nature in this Island, we shall occasionally exhibit, in the Progress of the Work, Views in a more familiar Stile, such as frequently catch the Eye of the passing Traveller, and are pleasing, perhaps, only in one particular Point of View: The Scene here represented, from the happy and simple Disposition of its Parts, may well deserve a Place; it is taken on the Road, about two Miles beyond *Canterbury*, leading to *Sandwich* and *Deal*.

Close by the Road, on the Side of a Hill, half a Mile from *Canterbury*, stands St. *Martin's* Church, which is supposed to have been built by the *Christians* of the *Roman* Soldiery in the second Century: It is esteemed one of the oldest Structures of the Kind now in constant Use.

This Drawing was made in the Year 1780.

Painted by J. Barrett. Engraved by S. Middleman.

VIEW [illegible] CAERNARVON

[illegible] May 25 1776 by S. Middleman [illegible]

VUE dans la Comté de CAERNARVON.

COMME nous aurons peut-être Occasion de représenter plusieurs de ces Coups-d'Oeil romanesques, que l'on rencontre fréquemment vers la Nord de la Principauté de *Galles*, nous avons cru devoir nous empresser de placer ici la Vue qui est dans le Voisinage de *Snowdon :* Pays dont la Singularité de l'Aspect a droit de le disputer, en Grandeur pittoresque, aux plus belles Perspectives que le Sol montagneux de la Partie Septentrionale de cette Isle-ci ait jamais formé. C'est à Côté de cet Assemblage des Montagnes de *Galles* qu'est située presque toute la Comté de *Caernarvon*.

A faire consister la Sublimité d'un Coup-d'Oeil dans les Objêts de la Végétation (ce qui certainement est l'Ornement le plus essentiel d'un Paysage) celui-ci ne sauroit se flatter de l'emporter ; car la Culture de la plus Part de son Terrein montagneux y est languissante. Cependant cette Vue-ci mérite notre Admiration, sur-tout à cause de son Aspect de l'Océan qui nous présente une Etendue immense et sans Bornes.

A la Droite de la Vue prise sur la Route, au sortir de la Ville de *Caernarvon*, est *Moel-Ilban* l'une des vastes Montagnes qui environnent *Snowdon :* Partie de laquelle saillit sur un Vallon, par où serpente une Rivière qui laisse appercevoir son Cours, qu'il poursuit sur un Terrein de quelques Miles.

Callendee, Nom donné à un Amas de Collines, sur la Gauche, aboutit à d'autres Côteaux. Les uns & les autres, en s'éloignant de la Vallée, forment un vrai Contraste, et leurs Sommets, semblent se rapetisser, à mesure qu'on les voit s'avancer plus près de la Mer.

PLATE XXIV.

VIEW in CAERNARVONSHIRE.

AS we may hereafter have Occasion to represent many of the romantic Objects that abound in *North Wales*, we have been induced thus early to give a View in the Neighbourhood of *Snowdon*, a Country which so eminently rivals the mountainous Scenes in the northern Parts of this Island. *Caernarvonshire* is, in a great Measure, near the hilly Parts, deficient in Cultivation. To render a View, at the same Time, grand and pleasing, Vegetation is ever a necessary Ornament. The Scenes notwithstanding have great Claim to our Admiration, from their Vicinity to the Ocean, which from the Summits of the Mountains exhibits to the Sight a Prospect unbounded and immense.

To the right Hand of this View, on the Road to *Caernarvon*, is seen *Moel-Ilban*, one of those vast Mountains which surround *Snowdon*; it projects over a Vale, through which a River winds in View for some Miles. *Callendee*, a Mass of Mountain on the Left, is terminated by other Hills, which, from their great Distance, seem to contract the Vale, lessening by Degrees till they approach the Sea.

Engraved by J. Middiman

VIEW [illegible] KESWICK

[illegible] 1785 by J. Middiman [illegible]

VUE près de KESWICK,

En la Comté de CUMBERLAND.

LE Trajèt d'*Ambleſide* à *Keſwick* donne à un Amateur des Beautés romaneſques la Satisfaction la plus complete. Les Vallées immenſes et les Roches eſcarpées qui ſe ſuccèdent là d'un Intervalle à l'autre, ſont preſque incomparables. Ce ſeroit en déprécier la Magnificence dans l'Eſprit des Lecteurs que d'eſſayer d'en retracer la Deſcription.

C'eſt à Côté de cette Route-ci, à *Graſſmere*, qu'eſt la Vallée de *Peace*, ſi dignement célèbrée par Mr. *Gray*, dans la Deſcription qu'il en a fait, et dont la Touche eſt ſi exacte qu'elle ſuffit pour inſpirer à ſon Lecteur le Deſir de ſe tranſporter ſur cette belle Scène de la ſimple Nature. Des Perſonnes qui ont viſité ce Lieu, il ne s'en eſt trouvé encore aucune dont cet Auteur ait fruſtré l'Attente.

Cette Vue ſe préſente à ſix Miles du Chemin de *Keſwick*, en venant d'*Ambleſide* et *Graſſmere*.

Ce Chemin traverſe, en ſerpentant, une Vallée étroite, verdoyante, entourée de Montagnes, et qu'un Rocher nommé le St. *Jean*, qui a quelque Reſſemblance à un Château, termine magnifiquement.

VIEW near KESWICK,

CUMBERLAND.

THE Ride from *Ambleſide* to *Keſwick* furniſhes the richeſt Amuſement to an Admirer of romantic Beauty. The extenſive Vales and bold Rocks, that alternately ſucceed each other, are almoſt matchleſs; and to attempt to deſcribe them, would even leſſen the Reader's Ideas of their Magnificence.

In this Route lies the Vale of *Peace*, at *Graſſmere*, ſo deſervedly celebrated by Mr. *Gray*, whoſe happy Deſcription excites the Wiſh of every Reader to view that primeval Spot; and no Viſitor, by his Relation, perhaps ever found his Expectation diſappointed.

This View is taken ſix Miles from *Keſwick*, leading from *Ambleſide* and *Graſſmere*; the Road winds through a narrew green Vale, hemmed in by Mountains, and nobly terminated by the romantic Caſtle-like Rock of St. *John*.

View of Oakhampton Castle

Published as the Act directs June 25th 1787 by S. Middiman Stockton

LE CHÂTEAU D'OKEHAMPTON

EST situé dans le Centre de la Comté de *Devon*, et pas bien loin de la Ville qui porte le Nom de ce Château. Il a continuellement resté en la Possession de la Maison des *Courtenays*, Comtes de *Devonsbire*, jusqu'à ce que *Edouard* IV. s'en saisit, à Cause que cette Famille-là étoit restée attachée à la Branche Royale de *Lancaster*.

Lorsque *Henri* VII. monta au Trône d'*Angleterre*, ce Château fut restitué aux *Courtenays*; mais sous le Règne de son Successeur immédiat, *Henri Courtenay*, qui s'en trouvoit être alors en Possession, ayant été mis à Mort, pour Crime de Lèze-Majesté, ce Château fut encore confisqué au Profit de la Couronne, et son Fils héréditaire fut même mis en Prison pour cela. Il y continua renfermé jusqu'au Temps où la Reine *Marie* l'en fit sortir, et ce fut par elle qu'il fut réhabilité dans les Dignités et le Bien de ses Ancêtres. Faute d'Enfant mâle dans la Famille des *Courtenays*, ce Château-ci devint enfin l'Appanage de celle des *Mohuns*, dont la Ligne directe s'éteignit par la Mort du Lord *Mohun*, qui fut tué en un Duel qu'il eut avec le Duc d'*Hamilton*. *Christophle Harris*, Ecuyer, ayant épousé l'Héritière des *Mohuns*, hérita de cette Terre.

Ce Château est entièrement tombé en Ruïnes; il ne reste même plus du Mur qui l'entouroit, et qui jadis enserroit un Terrein considérable, que quelques Fragments, qui ne laissent pourtant pas de déceler de quelle Force, et de quelle Importance étoit cette Place-là dans les Siècles passés.

OKEHAMPTON CASTLE

IS situated nearly in the Centre of the County of *Devon*, and not far distant from the Town of that Name. It was long in the Possession of the *Courtenays*, Earls of *Devonshire*, till seized by *Edward* IV. on Account of the Attachment of that Family to the House of *Lancaster*.

On the Accession of *Henry* VII. this Castle was again restored to the *Courtenays*; but in the next Reign, *Henry Courtenay*, the then Possessor, being executed for High Treason, it was once more forfeited to the Crown: His Son and Heir was likewise imprisoned, and remained in Confinement till released by Queen *Mary*, by whom he was reinstated in the Rank and Fortune of his Ancestors. On Failure of Male Issue from the *Courtenays*, this Castle descended to the Family of the *Mohuns*, whose Male Line becoming extinct by the Death of Lord *Mohun*, who was killed in a Duel by the Duke of *Hamilton*, the Estate descended to *Christopher Harris*, Esquire, who married the Heiress of that Family.

This Castle is at present in a very ruinous State, having only some Fragments of high Walls remaining, which occupy a considerable Space, and bespeak its Strength and Importance in former Ages.

Painted by J. Barret — Engraved by J. Mildman

VIEW OF LLANGOLLEN VALE

Published as the act directs Jan 20 1787 by J. Mildman London

VUE dans la VALLÉE de LLANGOLLEN,

En la Comté de DENBIGH.

DE pluſieurs Coups-d'Oeil magnifiques qui ſe préſentent vers le Côté Septentrional du Pays de Galles, ceux qui ſont aux Environs de *Llangollen* et de *Rhyllin* méritent ſur-tout de trouver Place dans ce Recueil-ci. La Valée de *Clwyd* eſt remarquable, tant par la Variété de ſes Objêts qu'à Cauſe de leur vif Coloris; et ſi elle n'excelle point en Beauté toutes les autres, du moins ne le leur cède-t-elle en Rien.

La Planche cy jointe repréſente ce Point de Vue, ſaiſi dès l'Entrée de la Valleé de *Llangollen:* Lequel s'offre ſur la Route de *Denbigh* et ſe déploîe circulairement à l'entour de pluſieurs Monts de diverſes Formes. A Meſure que l'on les paſſe, ſe préſéntent ſucceſſivement à l'Oeil les plus riantes Perſpectives. La Vue de la Rivière de *Dee*, qui ſerpente le long de la Vallée, leur donne, par cì par là, un Surcroît de Magnificence par les Eaux d'un Criſtal liquide, les quelles forment en des Endroits leur Lit parmi des Roches, dans d'autres produiſent, en ſe raſſemblant, de petits Lacs, et vont par Intervale ſe cacher dans les Boſquèts touffus qui y regnent le long d'une Chaîne de Montagnes. Cette Route pratiqueé ſur les Collines, conduit à un Sol agreſte et aride, juſqu'aux Pieds des Montagnes de la Comté de *Denbigh*. Là, le Chemin prend une Direction circulaire à l'entour de leurs Baſes, et parcourt quelques Fois pluſieurs Vallons iſolés; dans l'un des quels s'élèvent les Ruïnes de l'Edifice de l'Abbaye de *Valle Crucis*, de l'Ordre de *Citeaux*, laquelle, ſelon *Tanner*, fut fondée en l'An 1200. Elle appartient à la Famille de *Lloyd* de *Trevon Hall*; et d'autres Hiſtoriens préſument que ce Nom-là fut donné à cette Abbaye à Cauſe de la Forme de ſon Edifice, dont l'Enſemble repréſentoit une Croix.

VIEW in LLANGOLLEN VALE,

DENBIGHSHIRE,

AMONG the many beautiful Landſcapes in *North Wales*, thoſe ſurrounding *Llangollen* and *Rhythin* particularly deſerve a Place in this Collection. The Vale of *Clwyd* alſo, for Variety of Aſpect and rich Colouring, is ſuppoſed to equal, if not exceed, all others in the Principality.

The annexed Plate repreſents a View taken at the Entrance of the Vale of *Llangollen*, on the Road from *Denbigh*, which winds at the Bottom of a Variety of Hills, and at every Turn preſents the moſt lively Proſpects: The River *Dee* following the Courſe of the Vale gives it additional Beauty, here and there glittering over Beds of Rock, or ſpreading into little tranſparent Lakes, and alternately concealing itſelf behind the woody Receſſes at the Bottom of the Mountains. The Road aſcending from *Rhythin* leads through a wild, barren Country, till it reaches the *Denbighſhire* Hills, from whence it takes a circular Courſe down their Sides, extending through ſeveral retired Vales, in one of which riſe the venerable Remains of the Abbey of *Valle Crucis*.

This was a *Ciſtertian* Abbey, and, according to *Tanner*, founded about the Year 1200: It belongs to the *Lloyds* of *Trevor Hall*. *Camden* and others ſuppoſe it derived its Name from the Figure of its Buildings, which extended in the Form of a Croſs.

Drawn & Etched by W. Marlow in the possession of R. P. Jones.

Etched by J. [illegible] & Engraved by [illegible]

VIEW OF FOLKSTONE.

[illegible] Jan.y 25. 1787 by J. [illegible]

VUE de FOLKSTONE,

Dans la Comté de KENT.

FOLKSTONE eſt un Lieu d'une grande Antiquité; ainſi qu'un grand Nombre de Pièces de Monnoie *Romaine*, les quelles ont, en divers Temps, été trouvées enfouïes auprès de cette Ville, le démontre clairement.

Au Mois de *Septembre*, 1786, l'on s'apperçut qu'une Partie de la Roche, qui eſt à l'Oueſt de la Ville, s'affaiſſoit graduellement et aſſez en avant ſur ſon Sol, d'une Manière fort ſurprenante. La Superficie du Terrein ſe trouvant être là, le long de pluſieurs Miles, compoſée de Marne et de Sâble, il faut juger qu'il s'y forma des Egoûts entretenus, tant par de grandes Chûtes d'Eau, en Saiſon pluvieuſe, que par les Sources jailliſſant du Sein des Roches. Par conſéquent la Conjecture la plus juſte que l'on puiſſe former de cet Evénement, c'eſt que ces Egouts ayant formé, durant une longue Suite de Temps, des Caneaux dans ce Terrein tant humecté, et en ayant entièrement miné les Fondations, ont produit de grands Changements ſur la Surface de ce Pays-là

Dans le ſoixante et ſeizième Volume des Tranſactions Philoſophiques de la Sociéte Royale, l'on trouve un Détail des Cauſes principales de ce Phœnomène extraordinaire; lequel eſt accompagné d'une Planche par le Révérend Mr. *Lyon*, de *Douvres*, ainſi que de quelques Remarques ſur la Rélation d'une pareil Accident, qui arriva en 1716, et dont le Révérend Mr. *Sackette* dit avoir été Témoin.

Cette Planche-ci préſente la Vue de la Ville de *Folkſtone*, priſe à l'Eſt.

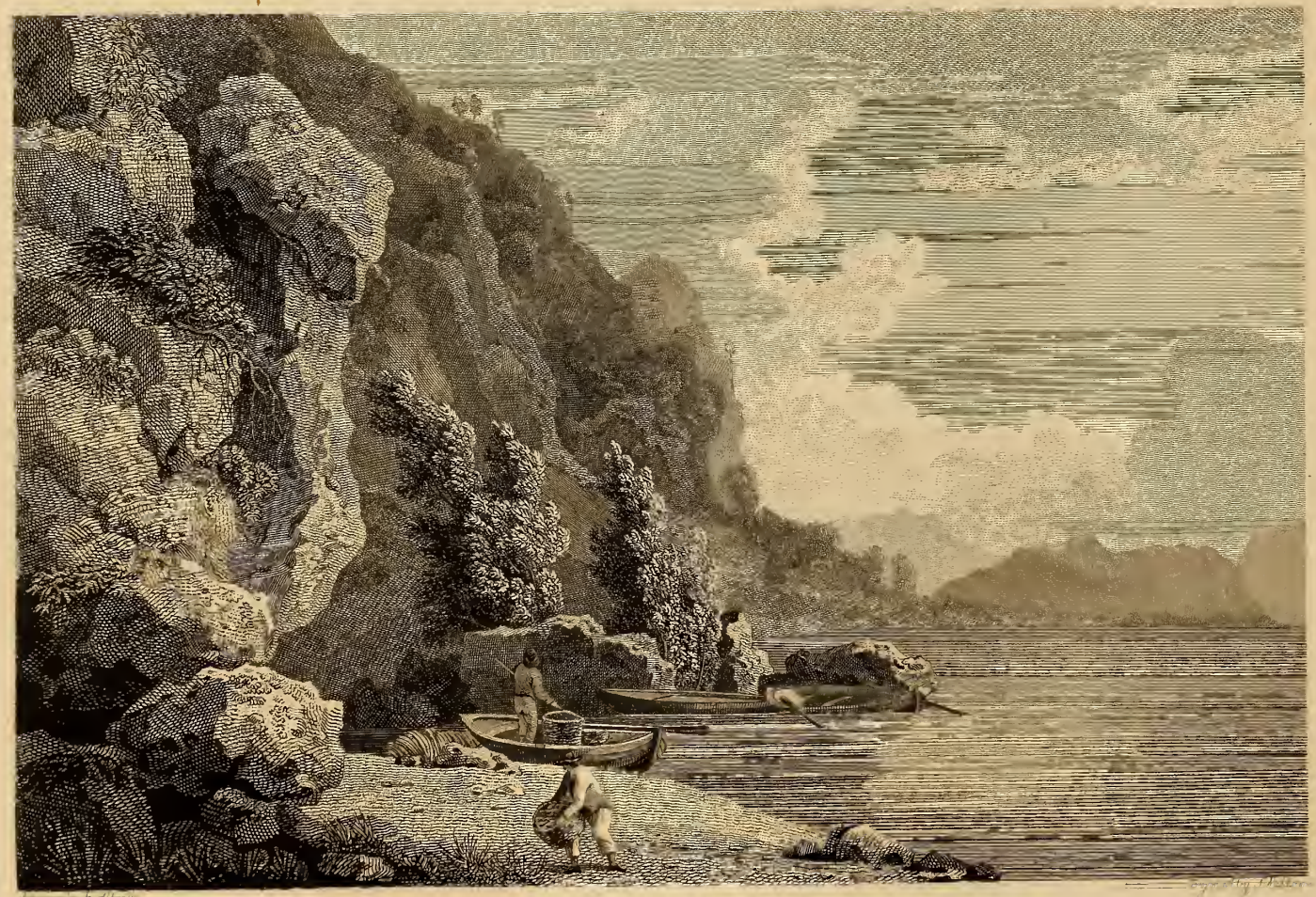
VIEW of FOLKSTONE, KENT.

FOLKSTONE is of great Antiquity, as is fully demonſtrated by the Number of *Roman* Coins that have, at various Times, been dug up near that Town.

In the Month of *September*, 1785, Part of the Cliff to the weſtward of the Town was obſerved to ſink gradually ſome way into the Earth, in a very extraordinary Manner. For many Miles along the Coaſt where the Stratum conſiſts of looſe Marle and Sand, there are Drains of Water, which are ſuppoſed to be ſupplied in a great meaſure from the falling of the Rains in wet Seaſons, and partly from the Springs iſſuing from the Hills. Therefore the moſt natural Conjecture is, that in this looſe Soil, theſe Drains forming Channels, have, in the Courſe of Time, greatly undermined the Foundation, and may have already occaſioned great Changes in the Face of the Country.

In the ſeventy-ſixth Volume of the Philoſophical Tranſactions of the Royal Society a particular Account is given of this extraordinary Phenomenon, illuſtrated with a Plate by the Reverend Mr. *Lyon*, of *Dover*; with ſome Animadverſions upon a Relation of the like Appearance obſerved by a Reverend Mr. *Sackette* in 1716.

This Plate repreſents the Eaſt View of *Folkſtone*.



WINANDERMERE LAKE.

VUE du LAC de WINANDERMERE,

En la Comté de WESTMORELAND.

APRES avoir eu Occaſion de tracer dans de précédents Nombres de ce Recueil-ci quelques uns des Coups-d'Oeil des plus pictoreſques, qui s'offrent vers les Lacs du Nord, nous avons cru à Propos d'ajouter ici quelques Mots ſur la Singularité de ſes Montagnes compoſées de Moilons d'une Pierre bleue dont la Nature eſt fuſible et abſorbante: Ils ſont communément couverts de Bruyere et de Mouſſe. Dans cette Sorte de Pierre s'imbibent les Eaux des Pluies. On les voit ſurgir des Roches de ces Montagnes par Intervalle, former un grand Nombre de Cataractes, et s'écouler en tous Tems par leurs Côtés. Dans quelques unes de cès Roches domine une Pierre à Chaux parfaitement sèche et l'Herbe qui y croît eſt ſingulièrement menue.

C'eſt particulièrement dans ces Montagnes que s'engendre l'Ardoiſe bleue d'une Qualité excellente pour la Couverture des Bâtiments. Elle eſt belle legère et réſiſte au mauvais Tems. Il paroit ſurprenant que l'on n'y découvre que fort rarement des Foſſiles et des Pétrifications.

Drawn by F. Wheatley

Engraved by W. Ellis

VIEW near LANCASTER SANDS

Published as the Act directs July 1 1797 by S. Middiman Yondon.

VUE près des SABLES de LANCASTER.

QUOIQUE la Route fréquentée ſur ces Sables durant le Cours de huit Miles, ait été toujours regardée comme dangereuſe, elle ne l'eſt point tant à préſent qu'elle l'étoit autrefois, parceque ces ſables ſe ſont raffermis et qu'en ſe pourvoyant des Guides que l'on a établi là, en certaines Heures, pour y conduire les Voyageurs, il n'y arrive que rarement de mauvais Accident.

Quelques Perſonnes avoient projetté d'enclorre ces ſables et d'en défricher le Terrein, en feſant détourner le Cours du Ken et ceux de quelques autres Rivières moins notables qui ont leur Embouchure dans la Mer, et en réuniſſant par un Canal leurs Eaux à celles de la Rivière de *Lune*, près de la Ville de *Lancaſter*. Si l'on eut exécuté ce Plan-là, la grande Quantité d'Eau, qu'auroit reçu ce Canal, auroit procuré un Avantage conſidérable aux Entrepreneurs de ce Projèt, et n'auroit pas manqué de rendre le Paſſage en d'autres Ports beaucoup plus ſûr et bien plus commode.

VIEW near LANCASTER SANDS.

THE Ride over *Lancaſter* Sands, which is about eight Miles, has always been conſidered as dangerous, but it is now leſs ſo than formerly, the Sands being more firm; and, in Company with the Guides who conduct Travellers over, at ſtated Hours, few Accidents happen.

A Deſign has been in Contemplation to encloſe and improve theſe Sands, by turning the Courſe of the River *Ken*, and others of leſs Note that fall into the Sea, and cauſe them to join the River *Lune*, near *Lancaſter:* Should this Plan be carried into Execution, the large Quantity of Water, obtained by Means of the intended Canal, would be of the greateſt Advantage to the Projectors; and likewiſe render the Paſſage to other Ports more ſafe and commodious.

VIEW — LANDAFF

VUE près de LLANDAFF,

En la Comté de GLAMORGAN.

LA Beauté d'un Payſage, qui eſt principalement compoſé d'Objets artificiels, conſiſte ſur tout dans leur heureux Arrangement; et ſans prétendre donner ici un Détail faſtidieux de ce qui caractériſe le vrai Pictoreſque, contentons nous de dire que cette Vue-ci mérite d'autant plus d'être admirée qu'elle approche ſingulièrement de cette eſſencielle Règle.

Un Pont dans le Lointain, des Ruïnes, et des Cabanes en Groupe, ou négligemment éparces ne ſauroient former que des charmans Ornements alors que la Beauté de ces Objets-là eſt releveé par celle des Bocages, et des Pièces d'Eau dans la douce Scène d'un Payſage; tant il eſt vrai qu'en tout Tems, il n'appartient qu'à la Nature de lui donner la Sublimité de l'Enſemble.

L'Aſpect de la Rivière et de tous les autres Objets, qui compoſent la Vue ci-jointe, eſt ſurtout délectable. A quelque Diſtance, s'offre l'énorme Montagne de *Garth*, au Bas de laquelle ſe montrent pluſieurs Levées de Terre qui ſont d'une Hauteur conſidérable. Sur leurs Sommets étoient jadis établies des Vigies, et pour en défendre les Défilés, vers les Côtés, fut érigé autrefois un Chateau fortifié, dont il reſte encore aujourd'hui quelques Veſtiges.

PLATE XXXI.

VIEW near LLANDAFF,

GLAMORGANSHIRE.

THE Beauty of a Landſcape, chiefly comprehending artificial Objects, conſiſts much in the happy Diſtribution of them; and, without faſtidiouſly attempting to meaſure the Line of pictureſque Beauty, much Praiſe is deſerving, where a due Regard is obſerved, in this Particular. A diſtant Bridge, a Ruin, or a few Cottages, careleſly grouped, are beautiful Ornaments, eſpecially in the ſofter Scenes; add to theſe, their proper Accompaniments, Wood and Water, Nature will, at all Times, exhibit a pleaſing, if not a perfect Compoſition.

The River *Taaf*, with the other Objects that compoſe the annexed View, are pleaſing: The great Mountain *Garth*, appears in the Diſtance, near whoſe Baſe are ſcattered ſeveral Mounds of Earth, of conſiderable Height, whereon Beacons, during the civil Commotions, were erected; and, to guard the Paſs, a Caſtle formerly ſtood, ſome Remains of which are ſtill viſible.

Painted by C. Powell. Etched by [illegible] Engraved by W. Ellis.

VIEW OF LEWES.

[illegible] the Act directs May 25 1787 by J. Middleman London

VUE aupres de LEWES,

En la Comté de SUSSEX.

LA Ville de *Lewes* eſt ſitueé ſur une Eminence, en une Comté des plus richement cultivées, et qui vers le Midi eſt limitrophe aux Dunes. Cette Ville-ci ſe trouvant éloignée de celle de *Brighthelmſtone* d'environ ſept Miles. C'eſt d'ici que ſe développe l'Aſpect de pluſieurs Collines immenſes et couvertes d'Arbriſſeaux.

Lewes eſt la principale Ville du Comté, tant par Raport à ſon Etendue que par le grand Nombre de ſes Habitants; ſur tout à Cauſe de ſes Edifices, la plus Part conſtruits en Briques, et qui ſont ſpacieux et élégans.

Vers la Partie Orientale de cette Ville-ci, ſubſiſtent encore les Débris d'un Chateau. Le Prieuré, qui s'y trouvoit annexé, y fut fondé par un Comte de *Surrey* en l'An 1020.

Ces Lieux-ci ſont encore fameux par une Bataille qui s'y livra entre *Henri* III. et ſes Barons.

VIEW near LEWES,

SUSSEX.

THE Town of *Lewes* ſtands on a riſing Ground, in a rich, cultivated Country, bordering on the *South Downs*, diſtant about ſeven Miles from *Brighthelmſtone*, and commanding Proſpects of very extenſive and woody Hills.

Lewes is the chief Town in the County, both for Extent, Population, and fine Buildings, the latter of which are moſtly of Brick, and in general large and elegant.

On the Eaſt Side of the Town are the Remains of a Caſtle, which, with a Priory that ſtood near it, were founded by an Earl of *Surrey*, about the Year 1080.

This Place is likewiſe famous for a Battle between *Henry* the Third and his Barons.

Drawn by W. Payne.

Engrav'd by S. Middiman.

View on the River Tamar.

Published March 1st 1788 by John & Josiah Boydell, London.

VUE ſur la RIVIÈRE de TAMAR,

Dans la Comté de CORNOUAILLE.

LE *Tamar*, en la Province de *Cornouaille*, eſt cette Rivière qui eſt vers la Partie de l'Eſt. Elle prend ſa Source dans le Diſtrict d'une Paroiſſe, ſituée le plus vers le Nord, & à la Diſtance de trois Miles du Rivage de la Mer. Cette Rivière devient, auprès de *Saltaſh*, un Havre d'une vaſte Etendue: Au de là, elle forme deux Baies conſidérables, & après que ſon Cours a pourſuivi un grand Eſpace de Terrein, vers le Midi, elle parvient à l'Endroit de ſon Embouchure dans la Mer, ayant là le Mont d'*Edgecumbe* à l'Oueſt, & l'Ile St. *Nicholas*, ſituée dans la Sonde de *Plymouth*, & qui forme ſes Limites. à l'Eſt.

VIEW on the RIVER TAMAR,

CORNWALL.

TAMAR is the eaſternmoſt River in *Cornwall*; it riſes in *Morwinſtow*, the moſt northern Pariſh of this County, about three Miles from the Sea Coaſt. Near *Saltaſh* the *Tamar* becomes a ſpacious Harbour: Farther on it forms two large Creeks; and after a long Courſe, nearly South, paſſes into the Sea; having *Mount Edgecumbe* for its weſtern, and St. *Nicholas Iſland*, in *Plymouth Sound*, for its eaſtern Boundary.

Drawn by G. Barrett. Engraved by S. Middiman.

View on Shanklin Chine

Published, March 1st 1788 by John & Josiah Boydell, London.

VUE de SHANKLIN-CHINE,

Dans l'ILE de WIGHT.

SHANKLIN-Chine eſt ſitué à peu de Diſtance du Village qui en porte le Nom. Il conſiſte en une Chaîne immenſe de Roches, vers l'Orient, ſur la Côte de l'Ile. Le grand Nombre de Bocages, dont ces Roches ſont couvertes, donnent à ces Lieux un Coup d'Oeil des plus pictoreſques. Depuis leur plus haut Sommet ſe trouve pratiquée une Route, qui a une Deſcente rapide, avec de vaſtes Contours, et qui conduit juſqu'aux Rivages de la Mer.

Le Mot *Chine* ſignifie l'Epine du Dôs de tout Animal: Il paroit être ici employé pour exprimer une Chaîne de hautes Roches de Sâble. A en chercher plus loin la Dérivation, il pourroit encore ſignifier de grandes Ouvertures, ou des Vuides; mais de quoi que ce ſoit qu'il dérive, il eſt certain que pluſieurs Parties de la Côte, qui ſont à l'Entour de l'Ile, & aux quelles on donne auſſi ce Nom-là, forment une Continuité de cette Chaîne de Roches. Il s'en trouve dont le Terrein ſe rompt tout à coup dans leur Déſcente, & n'y preſente que de Précipices. Il y en a d'autres qui laiſſent entre elles des Vuides profonds et d'une Etendue immenſe.

PLATE XXXIV.

VIEW of SHANKLIN CHINE,

ISLE OF WIGHT.

SHANKLIN CHINE is ſituated at a ſmall Diſtance from the Village of that Name: It is a high Range of Cliffs, on the eaſtern Coaſt of the Iſland, and being very woody, appears extremely pictureſque. From the Top of the Cliff there is a quick Deſcent by a deep winding Path to the Sea. The Word *Chine* implies the Back Bone of any Animal, and may here be thought to expreſs a high Ridge of Rock or Sand; if we ſeek for a farther Derivation, it ſeems alſo to bear the Signification of a Chaſm; be it as it may, it is evident that the ſeveral Parts on the ſouthern Coaſt denominated *Chines*, beſides bearing the Appearance of extenſive Ridges, are, in general, cleft abruptly down, and form large Chaſms.

Drawn by J. Walton.

Engraved by J. Middleton.

View on the River Wye.

Published, March 1st 1788, by John & Josiah Boydell, London.

VUE ſur la RIVIÈRE de WYE,

Dans la Comté de MONMOUTH.

LE Scène Pictoreſque que préſente à l'Oeil la Rivière de *Wye* a autant de Variété que d'Etendue, étant d'ailleurs d'une Beauté fort ſingulière. Quelques grands Artiſtes ont déjà employé leur Crayon à nous en repréſenter les Traits les plus frappans. Voici en peu de Mots les Remarques que Feu Mr. *Gray* a faites de ce ſuperbe Aſpect, " Les principaux Traits " qui m'ont étonné, en cette Vue, ſont ceux de la Rivière de *Wye*, vers l'Embouchure de laquelle je naviguai, depuis *Roſs* " juſqu'à *Chepſtow*, ce qui forme un Trajet de quarante Miles; les Rivages récèlent une Continuité infinie d'Objets " raviſſans."

" *Monmouth*, Ville dont je n'avois point ouï parler, eſt ſur les Bords de cette Rivière en Forme de Vallée qui préſente " à l'Oeil un Séjour de Beautès attrayantes & de Délices."

C'eſt du grand Chemin pratiqué de *Monmouth* à *Roſs*, à quelques Miles du nouveau Village de *Weir*, qu'on en doit ſaiſir le juſte Point de cette Vue ci-jointe, & c'eſt ſur cette même Vallée que ſont l'Abbaye de *Tintern*, les Châteaux de *Pierfield*, de *Chepſtow*, & de *Ragland*.

VIEW of the RIVER WYE,

MONMOUTHSHIRE.

THE Scenery on the *Wye*, is various and extenſive, being in many Places peculiarly beautiful: The Pencils of ſome diſtinguiſhed Travellers have been employed in deſcribing its moſt ſtriking Features. The late Mr. *Gray*'s Obſervations, which are given in a few Words, are as follow:

" The capital feature in my Journey was the River *Wye*, which I deſcended in a Boat, near forty Miles from *Roſs* to " *Chepſtow*: Its Banks are a ſucceſſion of endleſs Beauties.

" *Monmouth*, a Town I never heard mentioned, lies on the ſame River, in a Vale that is the Delight of my Eyes, and " the very Seat of Pleaſure."

The annexed View is on the Road to *Roſs*, from *Monmouth*, a few Miles from the new Weir.

Tintern Abbey, *Piersfield*, *Chepſtow*, and *Ragland* Caſtles, all lie in this Vale.

Drawn by W. Payne.

Engravd by S. Middiman.

A View of Trematon Castle.

Published 4 March 1st 1788 by John & Josiah Boydell, Londons.

CHATEAU de TREMATON,

Dans la Comté de CORNOUAILLE.

CE Chateau-ci eſt ſitué dans le Diſtrict de la Paroiſſe St. *Etienne*, près *Saltaſh*, ſur la Rive Septentrionale de la Rivière de *Tamar*.

Les Dongeons dominent ſur une Colline de Figure conique, & le Mur de l'Enceinte y ſubſiſte encore en entier. C'eſt par rapport à la Singularité, qu'on leur a donné ce Nom de Dongeons faiſant Partie de ce Château.

Le Château de *Trematon* conſtitue en Chef la Baronie des anciens Ducs de *Cornouaille*: Il ſervit de Lieu de Réſidence à *Guillaume*, Comte de *Mortagne* & de *Cornuaille*, Neveu de celui qui fut ſurnommé le Conquérant.

Ce fut ſous le Règne d'*Edouard* Trois, que Mr. le Chevalier *Pomeroy* ſe démit en Faveur du *Prince Noir*, dès qu'il fut créé Duc de *Cornouaille*, de tous les Droits & Priviléges honorables que confère la Poſſeſſion de ce Château, ainſi que de la Seigneurie de *Trematon*: Ces Objêts d'Appanage ont depuis ce Tems-là, continué de former Partie du Domaine du Duché de *Cornouaille*.

TREMATON CASTLE,

CORNWALL,

STANDS in the Pariſh of St. *Stephens*, near *Saltaſh*, on the northern Side of the River *Tamar*. The Keep is erected on a conical Hill, the outer Wall of which ſtill remains. From the Circumſtance of the Keeps having no Windows, they are often called the Dungeons of the Caſtles to which they belong.

Trematon Caſtle was the Head of a Barony of the ancient Dukes of *Cornwall*, and was the Reſidence of *William*, Earl of *Mortagne* and *Cornwall*, Nephew to the *Conqueror*.

Sir *Henry Pomeroy*, in the Reign of *Edward* the Third, releaſed to the *Black Prince*, then created Duke of *Cornwall*, all his Right and Claim to the Honor, Caſtle, and Manor of *Trematon*; ſince which Time it has continued Part of the Eſtates of the Duchy of *Cornwall*.

Drawn by W. Payne. Engraved by S. Middiman.

View near Plymouth.

Publish'd Jan.y 1.st 1793 by John & Josiah Boydell, Cheapside London.

PLATE XXXVII.

VIEW near PLYMOUTH,

CORNWALL.

MARINE Barracks, Long Room, and *Mount Edgcumbe*, taken from the Cliffs under *Stone-Houſe Hill.*

PLANCHE XXXVII

VUE près de PLYMOUTH,

CORNOUAILLES.

CAZERNES pour la Marine, Chambre Longue, & le *Mont Edgcumbe*, pris de deſſus les Rochers qui ſont ſous la Coline connue ſous le nom de *Stone-Houſe.*

Drawn by W. Layne. Engraved by J. Middiman.

View of Western Mills.

Published Jan. 1st 1783 by John & Josiah Boydell, Cheapside London.

PLATE XXXVIII.

VIEW of WESTERN MILLS,

CORNWALL.

THE Bridge and Turnpike at *Weſtern Mills*, three Miles from *Plymouth*, in the Road from *Plymouth* to *Salt-Aſh Paſſage*.

PLANCHE XXXVIII.

VUE de WESTERN MILLS,

CORNOUAILLES.

PONT & Barrière de *Weſtern-Mills*, à trois Miles de *Plymouth*, ſur la Route de *Plymouth* au Paſſage de *Salt-Aſh*.

Drawn. & Engrav'd. by S. Middeman.

South West View of West Gate. Canterbury.

Published Jan. 1st 1789. by John & Josiah Boydell, Cheapside London.

PLATE XXXIX.

A South-Weſt View of WEST GATE,

CANTERBURY.

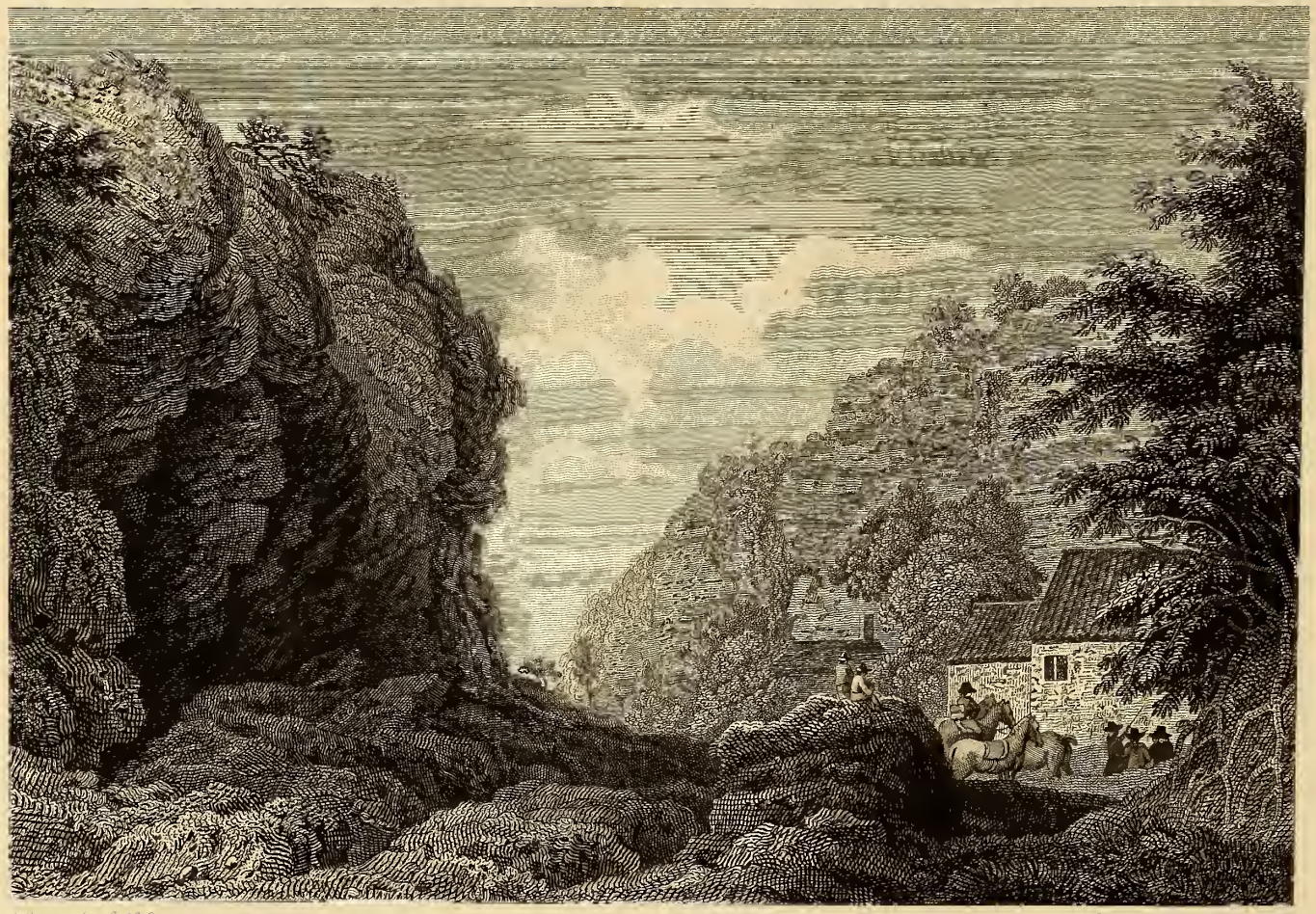
CANTERBURY is a walled Town, and has four Gates; *Weſt Gate*, (the Entrance from *London* through which is the Road to *Dover) North Gate*, *St. George's Gate*, and *Bur Gate:* the River *Stour*, ſeen in the Print, runs through the Town; the Church next the Gate is called *Holy-Croſs Church*. *Weſt Gate* is the City Priſon.—For farther Particulars, ſee *Goſtling*'s Walk round *Canterbury*.

PLANCHE XXXIX.

VUE Sud-Oueſt de la PORTE DU COUCHANT,

CANTORBERY.

CANTORBERY eſt une Ville entourée de murailles & qui a quatre Portes; ſavoir, la *Porte du Couchant* (qui eſt celle par où on y entre en venant de *Londres* & au travers de la quelle paſſe la Route de *Douvres)* la *Porte du Nord*, la *Porte St. George*, & la Porte de *Bur*. La Rivière *Stour* que l'on voit dans l'Eſtampe paſſe au travers de la Ville. L'Egliſe qui ſe voit auprès de la Porte eſt celle de *St. Croix*. Cette Porte du Couchant ſert en même tems de Priſon de Ville.—Pour ce qui eſt du reſte, on peut conſulter une Brochure intitulée *La Promenade autour de Cantorbery*, par *Goſtling*.



Drawn by S. H. Grimm

Engraved by S. Middiman.

Cresnel Craig.

Publish'd Jan. 1, 1789. by John & Josiah Boydell, Cheapside London.

PLATE XL.

CRESWEL CRAIG,

DERBYSHIRE.

A ROCKY Scene near the Village of *Creſwel*, in the Hundred of *Scarſdale*, hard by it the Eſtates of ſeveral Noblemen and Gentlemen join; every Cottage thereabouts belongs to a different Landlord.

PLANCHE XL.

CRESWEL CRAIG,

DERBYSHIRE.

ROCAILLES dans le Voiſinage du Village du *Creſwel*, dans la Centainerie de *Scarſdale:* tout-près de là ſe trouvent les Châteaux de pluſieurs Seigneurs & particuliers qui ſe touchent, Chaque Cabanne, dans ces environs, appartient à un Propriétaire différent.

Painted by W. Marlow

Engraved by S. Middiman.

View of Matlock Bath.

Derbyshire.

Published Sept. [illegible] by [illegible]in & [illegible]ah Boydell, Cheapside, & at the Shakspeare Gallery, Pall Mall, London

VUE du BAIN de MATLOCK,

Dans la Province de DERBY.

AÏANT déjà donné deux Vues des Tableaux romaneſques que nous offre la belle Vallée de *Matlock**, nous avons cru que nos Souſcripteurs ne nous ſauroient pas mauvais Gré de notre Attention ſi nous leur préſentions cette Vue pittoreſque du Bain de *Matlock*.

Il y a ici deux Bains. Le plus ancien a été conſtruit en 1734; & la Maiſon qui y tient eſt bien la plus vaſte & la plus fréquentée, quoique celle du Bain neuf ſoit auſſi fort belle & mieux ſituée. Les Bains ſont tièdes, et leur Eau, qui eſt plus légère que la commune, poſſède toutes les Vertus & les Qualités de celles de *Bath* & de *Briſtol*. Il n'en étoit pas Queſtion avant 1698. Il y a, dans une certaine Coline derrière l'ancien Bain, une Source chaude; mais, malgré tout les Efforts que l'on a pu faire, on n'a jamais pu l'empêcher de mêler ſes Eaux avec celles d'une Fontaine froide qu'elle rencontre ſur ſon Chemin en allant à la Rivière où elle ſe jette. Il y a auſſi une Eau douée d'une vertu très pétrifiante, dont une Couche qu'elle a formée ſert à bâtir, & par ce Moïen ſe trouve être d'une très grande Utilité.

* Voyez, Planche IX, No. III.

VIEW of MATLOCK BATH,

DERBYSHIRE.

HAVING given two Views of the romantic Scenery in the beautiful Vale of *Matlock**, it was thought that this picturesque View of *Matlock Bath* might prove not unacceptable to our Subscribers.

There are two Baths.—The old Bath was built in 1734, the House belonging to which is the largest and most frequented, though the new one has a handsome House in a pleasant Situation. The Baths are temperate, and the Water (lighter than common Water) possesses the Virtues of those of *Bristol* and *Bath*. It was first known about 1698. There is a hot Spring in a Hill beyond the old Bath: but, notwithstanding all Attempts to prevent it, it mixes with a cold one in its Way to the River. There is also a Water of a strong petrifying Quality; a large Stratum formed by which is used for Building, and is very serviceable.

* Vide Plate IX, No. III.

Drawn by S.H. Grimm

Engrav'd by S. Middiman.

View of the Praying Rock,

Somersetshire.

publish'd Sep.r 1.st 1789. by John & Josiah Boydell Cheapside & at the Shakspeare Gallery, Pall Mall London.

VUE du ROCHER BABILLARD,

Dans la Province de SOMERSET.

CE ſingulier Rocher eſt ſitué à l'Entrée de ceux que l'on connoît ſous le Nom de Rochers de *Cheddar*; auprès du Village qui porte ce Nom, & à environ dix Miles Oueſt de *Wells*. Les Rochers de *Cheddar* ne ſont autres, à proprement parler, qu'une Séparation qui ſe trouve entre d'autres d'une Hauteur immenſe dont l'un qui eſt dans l'Ombre & qui domine au deſſus du Village, contient quelques Antres ou enfoncements aſſez conſidérables. La Paroiſſe de *Cheddar* a accordé un de ces Trous à une pauvre Famille qui s'y eſt établie & qui ſe charge de conduire les Curieux, au travers de ces Rochers & de leurs Cavités qui ſont tous remplis de Marcaſſites, de Gouttes d'Eau conſolidées en Pierres & d'autres Cryſtaliſées, & de toutes Sortes de Petrifications ſemblables. Au Pied de ces Rochers j'aillit une belle & grande Fontaine d'Eau pure & claire qui, à peu de Miles de ſa Source, fait tourner douze Moulins.

VIEW of the PRATING ROCK,

SOMERSETSHIRE.

THIS ſingular Rock is at the Beginning of the *Cheddar* Cliffs, by the Village of *Cheddar*, about ten Miles Weſt of *Wells*: the *Cheddar* Cliffs are a Gap between very high Rocks; the one in Shadow, ſtanding over the Cottage, contains ſome Cavities, whereof one was allowed by the Pariſh of *Cheddar* to a poor Family who inhabits there, and guides the Curious through the Clifs and Cavities, which contain Sparrs, or dropping Stones, Chryſtalizations and Petrifications; at the Foot of theſe Cliffs riſes a very large and clear Spring, which, within a few Miles from its Source, turns twelve Mills.

View near [illegible] Castle.

Glamorganshire.

Drawn & Engraved by S. Middiman

Published Sept. 1st 1789, by John & Josiah Boydell, Cheapside, & at the Shakspeare Gallery, Pall Mall, London.

VUE près de NEATH,

Dans la Comté de GLAMORGAN.

CETTE Vue a été prise à *Briton Ferry*, ou *Bacq de Briton*, sur les Bords de la Rivière *Neath*, à trois Miles en-deçà de *Neath*. Le Cours tortueux de la Rivière, (qui est navigable & même passablement large à l'Endroit où est le Bacq dont nous parlons) les Rochers & les Bois, qui bordent son Rivage & semblent comme suspendus au dessus, en rendent la Situation tout-à-fait agréable & romanesque, & attirent la Visite de beaucoup de Voyageurs.

Du Parc de Lord *Vernon*, qui a un Château tout-près de là, on peut se procurer une bien belle Vue de la Rivière & de la Mer qui n'en est pas à plus d'un Mile de Distance.

VIEW near NEATH,

GLAMORGANSHIRE.

THIS View is taken at *Briton Ferry*, on the Banks of *Neath* River, three Miles on this Side *Neath*. The Winding of the River, (which is navigable and, at the Ferry, pretty Broad) with the Rocks and hanging Woods that ſkirt its Edge, render the Situation very pleaſing and romantic; which occaſions this Spot to be frequently viſited by Travellers.

From Lord *Vernon*'s Park (who has a Seat here) there is a fine View of the River and of the Sea, which is not more than a Mile diſtant.

Drawn by Lord Duncannon. Engrav'd by J. Middiman

View near Hastings,

Suffex.

Publish'd Sept. [illegible] by Tom & Joseph Goyard Cheapside, & at the Shakspeare Gallery in Pall Mall London

VUE d'EAST-BOURNE,

En SUSSEX.

CETTE Vue a été prise du haut d'une Carrière à craie un peu au dessus d'*East-Bourne*. On y voit dans le lointain les Montagnes du Cap de *Fairlight*, qui, avec le Promontoire de *Beachey-Head*, forment ensemble la grande Baye des Côtes de *Sussex*, vers le Milieu de laquelle se trouve placée la Ville de *Hastings*.

East-Bourne est un très-joli Village, situé sur le Bord de la Mer, à environ 63 Miles sud-est de *Londres*. Il y a des Personnes qui pensent que la célèbre & ancienne Ville d'*Anderida*, qui fut détruite par les *Saxons* en l'An 500, n'en étoit pas éloignée, d'autant plus qu'on a trouvé dans ce Voisinage beaucoup de Monoies *Romaines*, des Bains, des Pavés, &c. Aujourd'hui, ce Lieu est assez volontiers fréquenté par des Sociétés privées qui s'y rendent pour l'Avantage d'y prendre les Bains de Mer. Et, durant l'Eté de 1780, il a été particulièrement honoré à cet Effet de la Présence de quatre Enfants de la Famille Royale; savoir, les Princesses *Elisabeth* & *Sophie*, & les Princes *Edouard* & *Octave*.

VIEW of EAST-BOURNE,

SUSSEX.

THIS View was taken from a Chalkpit above *Eaſt-Bourne*, and has the high Lands of *Fairlight* Point in the Diſtance, which, with the Promontory of *Beachey-Head*, forms the great Bay on the Coaſt of *Suſſex*, about the Middle of which is ſituated the Town of *Haſtings*.

Eaſt-Bourne, is a very pleaſant Village, on the Sea Coaſt, about 63 Miles South-Eaſt of *London*. The famous antient City of *Anderida*, deſtroyed by the *Saxons*, in the Year 500, is ſuppoſed to have been ſituated near this Place, as ſeveral *Roman* Coins, Baths, Pavements, &c. have been diſcovered in the Neighbourhood. At preſent, this Place is much frequented by private Parties for the Benefit of Sea Bathing; and, in the Summer 1780, was honoured with the Preſence of four of the Royal Children for that Purpoſe, viz. The Princeſſes *Elizabeth* and *Sophia*, the Princes *Edward* and *Octavius*.

Drawn & Engrav'd by S. Middiman.

VIEW OF OYSTERMOUTH IN SWANSEA BAY.

Publish'd Jan.y 3. 1792. by J. & J. Boydell, Cheapside, & at the Shakspeare Gallery Pall Mall.

PLATE XLV.

VIEW IN SWANSEA BAY,

SOUTH WALES.

THIS View is taken near the *Mumble Head*, looking across the Bay, the Rocks form the Fore-ground (which are Lime-stone), and a Part of the Village of *Oystermouth* is seen, with *Oystermouth* Castle in the Distance; the latter is in a very ruinous State.

PLANCHE XLV.

VUE DANS LA BAYE DE SWANSEA.

CETTE Vue est prise près le Promontoire de *Mumble*, regardant de travers la Baye; les Rochers forment le Devant (qui sont Pierre à Chaux), et une Partie du Village d'*Oystermouth* est vue, avec le Chateau d'*Oystermouth* dans la Distance; le dernier est dans un Etat fort ruineux.

Drawn by R. Phillips. Engrav'd by S. Middiman.

VIEW ON THE RIVER TAMER.

Publish'd Jan.y 1792. by J. & J. Boydell, Cheapside. & at the Shakspear Gallery Pall Mall.

PLATE XLVI.

VIEW ON THE RIVER TAMAR,

CORNWALL,

WHICH separates *Devonshire* from *Cornwall.* This View is taken on the Road leading to *Tavistock.*

PLANCHE XLVI.

VUE DE LA RIVIERE TAMAR,

EN CORNWALL,

QUI separe le Comté de *Devon* de *Cornwall.* Cette Vue est pris sur la Route de *Tavistock.*

Drawn by A. Callender.

Engraved by S. Middiman.

VIEW OF LOCH LEVEN CASTLE.

Publish'd Jan.ry 1792. by J. & J. Boydell, Cheapside & at the Shakspeare Gallery, Pall Mall.

PLATE XLVII.

LOCH LEVEN CASTLE, IN SCOTLAND.

IS situated in *Loch Leven* Lake, and is about a quarter of a Mile from the Shore ; it is now the Property of Mr. *Graham* of *Kinross*, whose House stands near the Lake, a Gentleman who has beautified, with much taste, this charming Spot.

PLANCHE XLVII.

CHATEAU DE LOCH LEVEN, EN ECOSSE.

EST situé dans le Lac de *Loch Leven* ; il est près d'un quart d'un Mille de le Bord ; à present il est la Propriété de Monsieur *Graham* de *Kinross*, la Maison de ce Gentilhomme est près du Lac, il a embelli avec beaucoup de goût cette Place charmante.

Drawn by A. Callender. Engrav'd by S. Middiman.

VIEW ON LOCH LOMOND LAKE.

Publish'd Jan.y 3, 1792, by J. & J. Boydell, Cheapside, & at the Shakspeare Gallery Pall Mall.

PLATE XLVIII.

VIEW ON LOCH LOMOND, IN SCOTLAND.

THIS View is taken from the Point of *Tirban*, which projecting into the Lake, is cloathed with Wood to the Edge of the Water; from the Top of this Ground is seen the whole Extent of the Lake, extending near twenty Miles in Length. On the Right of the View rises the distant Hill of *Ben Lomond*; whose Summit is two thousand Feet above the Level of the Water.

PLANCHE XLVIII.

VUE DE LOCH LOMOND, EN ECOSSE.

CETTE Vue est prise de la Point de *Tirban*, qui projettant dans le Lac est vetue avec Bois au Bord de l'Eau; toute l'Etendue du Lac est vue de le Sommet de cette Terre, étendant près de vingt Milles en Longueur. A Droite de la Vue on voit la Montagne eloignée de *Ben Lomond*, le Sommet de la quelle est deux milles Piés au dessus de Niveau de l'Eau.

Drawn by A. Callander.

Engraved by S. Middleman

A VIEW OF LOCH LOMOND from the Point of FIRKIN, looking towards DUMBARTON.

Pub.d Jan.y 1.1813. by Boydell & Co. 90. Cheapside. London.

VUE de LOCH-LOMOND,

Prise de la Pointe de FIRKIN et regardant vers DUMBARTON.

LOCH-LOMOND est le plus beau des Lacs d'Ecosse. Le premier Aspect pris de *Tarbet* présente une Nappe d'Eau d'une très vaste Etendue, serpentant aux Pieds de plusieurs Collines qui, vers le Nord, steriles, noires, et pleines de Rochers, obscurcissent de leurs Ombres majestueuses cette Partie retrécie du Lac. A l'Occident la Croupe des Montagnes est couverte de Taillis de Chênes qui s'étendent jusqu'à la Rive, tandis que leur Sommet élevé n'offre qu'une Apparence nue et pleine de cailloutage. A l'Orient, les Montagnes sont presque à la même Hauteur, et forment entr'elles une Ligne à peu-près parallèle au Niveau du Lac, excepté à l'Endroit où *Ben-Lomond* s'élève et surpasse le Reste.

En passant la Pointe de *Firkin*, une vaste Etendue d'Eau se deroule tout à coup à la Vue, et présente la Nature sous un Aspect moins majestueux mais plus agréable et plus doux ; de petites Iles semées ça et là et de différentes Hauteurs, quelques unes couvertes de Bois, d'autres ornées de Groupes d'Arbres, offrent successivement à l'Œil enchanté la Fraicheur de la Verdure ou la Teinte empourprée des Bruyères.

La Longueur de ce beau Bassin est de vingt quatre Miles Ecossois ; il a huit Miles à sa plus grande Largeur ; et sa Profondeur la plus considérable, qui se trouve entre la Pointe de *Firkin* et celle de *Ben-Lomond*, est de cent-vingt toises.

VIEW of LOCH-LOMOND from the Point of FIRKIN,

Looking towards DUMBARTON.

LOCH-LOMOND is the most beautiful of the Caledonian Lakes; the first View of it from *Tarbet* presents an extensive Sheet of Water, winding amidst lofty Hills; which on the North are barren, black, and rocky, and darken with their Shade that contracted Part of the Water; on the West Side the Mountains are clothed near the Bottoms with Woods of Oak, quite to the Water's Edge; their Summits lofty, naked, and craggy; on the East Side the Mountains are equally high, but the Tops form a more even Ridge parallel to the Lake, except where *Ben Lomond* overtops the Rest.

On passing the Point of *Firkin* an Expanse of Water bursts at once on the Eye, varied with all the softer Beauties of Nature, and interspersed with many elevated Islands, some covered with Wood; others adorned with Trees loosely scattered either over a fine verdure, or the purple bloom of the Heath.

The Length of this charming Lake is twenty-four Scotch Miles; its greatest Breadth eight; its greatest Depth, which is between the Point of *Firkin* and *Ben Lomond*, is 120 Fathoms.

Drawn by A. Callander

Engraved by S. Middiman

A VIEW OF BEN EIM.

Pub.d Jun.1.1813, by Boydell & C.o 90, Cheapside, London.

VUE de BEN ISM, ou BEN EIM,

Sur les Terres du Chevalier ALEXANDER CAMPELL, Baronet.

CETTE Montagne est regardée comme le Pic le plus haut parmi les Hautes Terres vulgairement appellées *West-Highlands;* le Sommet s'elevant à trois mille quatre cent Pieds au-dessus du Niveau de la Mer. Elle est située à environ dix Miles de *Loch-Lomond*, et tout auprès est le Passage appellé *Glen-crow*, et la fameuse Voie Militaire construite avec un Travail et des Dépenses très considérables. Dans les Temps orageux, le plus haut Pic de cette Montagne se perd dans les Nues, de la Manière qu'il est representé dans la Gravure, et la Base composée de Falaises blanches, reflechissant la Lumière éparse sur les Plaines qui s'étendent à ses Piés, ajoute encore à la Grandeur de la Scène et à la Majesté de l'Ensemble.

VIEW of BEN ISM, or BEN EIM,

On the Estate of Sir ALEXANDER CAMPBELL, Bart.

RECKONED the highest Hill in the West Highlands, being three Thousand four Hundred Feet from the Level of the Sea. It is situated about ten Miles from *Loch-Lomond*, and by it is the Pass of *Glen Crow*, with the famous Military Road, made at an immense Labour and Expence. When the Weather is Stormy the highest Peak is often lost in the Clouds, in the Manner in which the Print represents it; and the Base being composed of white Cliffs, and reflecting the Light spread upon the circumjacent Plains, adds considerably to the Majesty and Grandeur of the Scene.

Painted by J. J. Ibbetson. Engraved by S. Middiman

BEESTON CASTLE.

Pub.d Jan.y 1.1813, by Boydell & Co. 90, Cheapside, London

Le CHATEAU de BEESTON,

Dans le Comté de CHESTER.

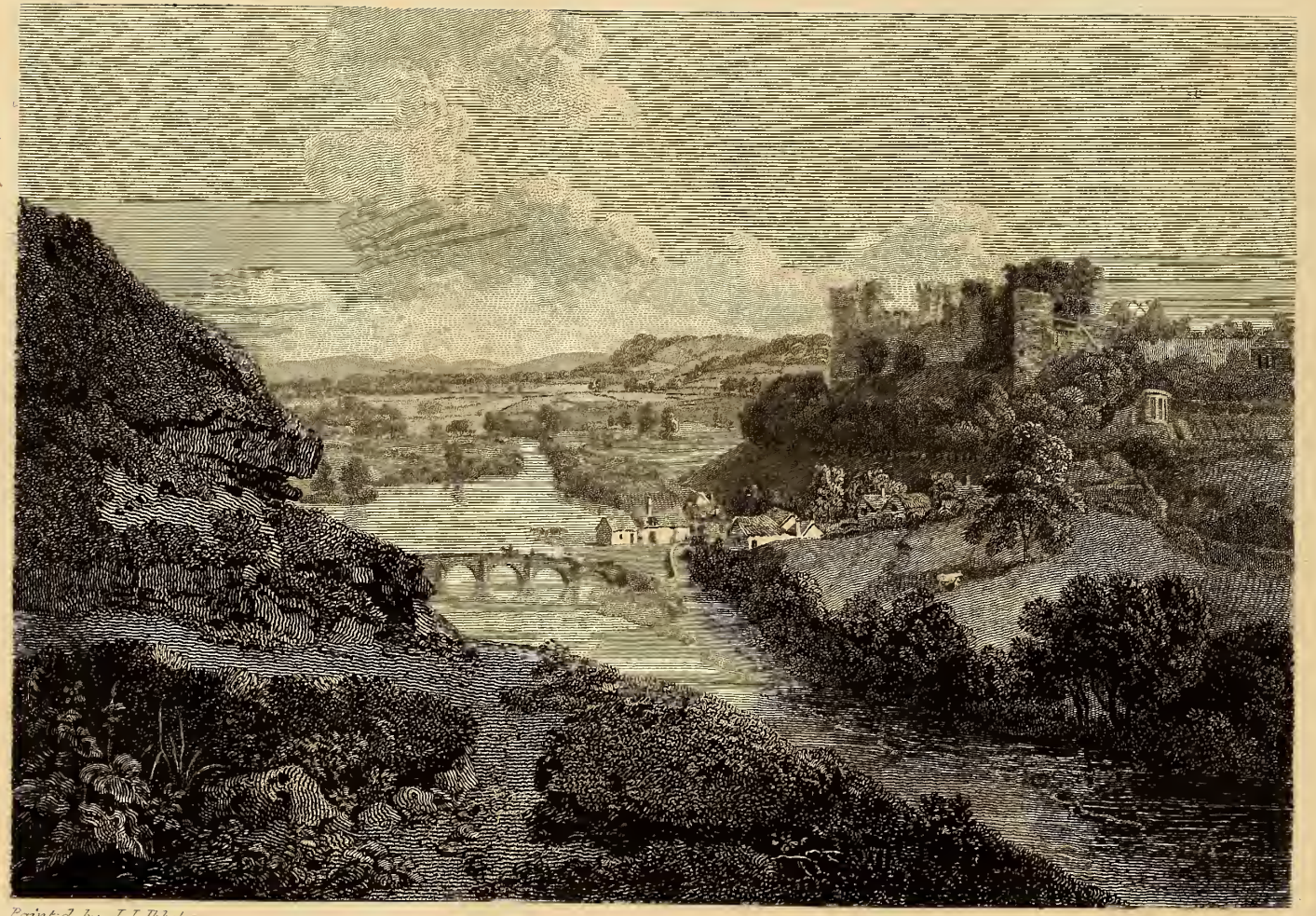
LE grand Rocher de *Beeston*, isolé, et composé des Pierres sablonneuses, est très élevé, et, environné de Précipices, offre de trois Côtés des Apperçûs qui, à Vue d'Oiseau, sont d'une Beauté singulière : du quatrième Côté il s'allonge, avec une Pente douce de 366 Piés, jusqu'au Ruisseau de *Beeston*. Ce Chateau fut autrefois une Place d'une grande Force ; l'Entrée, à peu près à Moitié-chemin de la Descente, en étoit defendue par une Porte, et un Mur très fort, flanqué de Tours rondes, et qui s'étendant des deux Côtés de la Pente et d'un Précipice à l'autre, n'a cependant jamais entouré la Colline. L'Enceinte peut être à peu-près de quatre ou cinq Arpens. Le Chateau, sur le Sommet, est defendu, d'un Côté, par une Fosse coupée dans la Roche même ; et de l'autre par un Précipice effrayant pour sa Hauteur. Dans l'Intérieur est une Chapelle quarrée et un Puits creusé dans toute la Profondeur du Rocher jusqu'au Niveau du Ruisseau de *Beeston*. Les Ruines appartiennent au *Chevalier Roger Mostyn, Baronet;* et *Beeston* a donné le Nom à une ancienne Famille dont étoit le *Chevalier Guillaume Beeston*, Gouverneur de la Jamaique. Dans les Lettres Patentes de *Henry* III. cet Endroit est appellé " le Chateau du Rocher," ou " sur le Rocher." Le Puits dont on a parlé plus haut avoit 91 Verges de Profondeur. *Hist. Topographique de la Gr. Bretagne par Camden, avec les Additions de Gough*, Vol. II. p. 435.

BEESTON CASTLE,

CHESHIRE.

THE great insulated Rock of *Beeston*, composed of Sand Stone, is very lofty and precipitous on three Sides, affording the most curious Birds-eye Prospect imaginable; on the other Side it slopes down 366 Feet to Beeston Brook from the Summit. The Castle has been a Place of very great Strength; the Access about Midway of the Slope was defended by a great Gateway, and a strong Wall, fortified with round Towers, which ran from one Edge of the Precipice to the other, across the Slope, but never surrounded the Hill. The Line within may be about four or five Acres. The Castle on the Summit is defended on one Side by an amazing Ditch cut out of the live Rock, on the other by an abrupt Precipice: within is a square Chapel, and a Draw-well sunk through the highest Part of the Rock to the Level of *Beeston* Brook below.

The Ruins belong to *Sir Roger Mostyn, Bart.* *Beeston* gives Name to an Ancient Family, of whom was *Sir William Beeston*, Governor of Jamaica. In the highest Part of the Hill, within the Walls, was a Well 91 Yards deep. In the Patents of Henry III. it is called the Castle on the Rock. *Camden's Britannia, Gough's Additions*, Vol. II. p. 435.



Painted by J. T. Ibbetson. *Engraved by S. Middiman*

LUDLOW CASTLE

Pub.d Jan.y 1. 1812. by Boydell & C.o 90, Cheapside London

Le CHATEAU de LUDLOW.

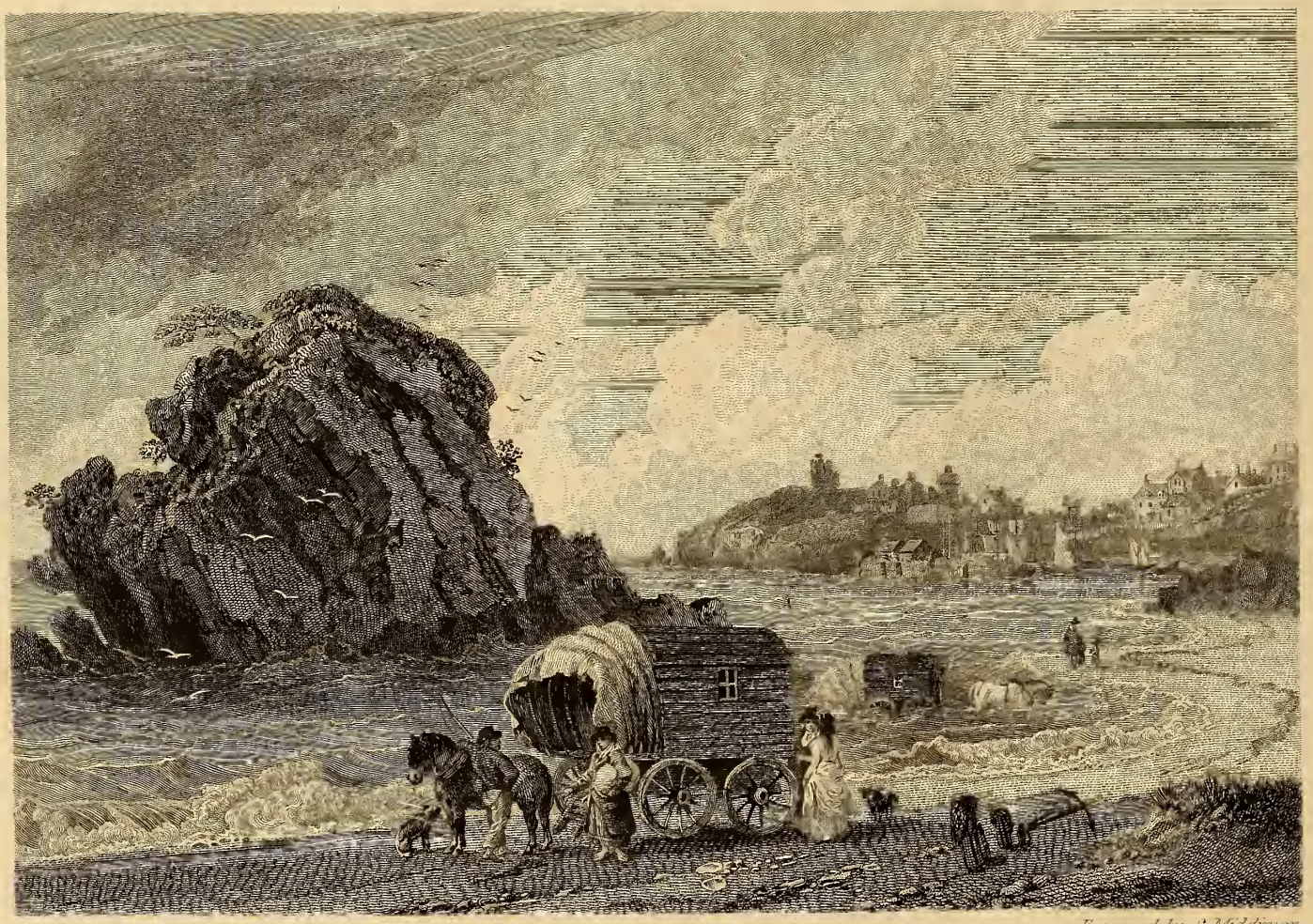
S'ELEVANT sur une Colline, au Confluent du *Temd* et de la *Corve*, et nommé, en ancien Breton, *Dinan* et *Lystwysor*, qui signifie " le Palais du Prince," ce Chateau est plus admirable, encore par sa Beauté que vénérable pour son Antiquité. Ce fut *Roger de Montgomery* qui le premier batit cette Place, aussi belle que forte, au-dessus du Courant de la Rivière *Corve*, et qui l'entoura d'un Mur qui renferme une Enceinte de plus d'un Mile. Après le Bil de Proscription lancé contre son Fils *Robert*, *Henry* Premier s'empara du Chateau et le garda. Il fut ensuite assiégé, et soutint courageusement les Assauts du Roy *Etienne*, qui en pressa vivement l'attaque ;* et *Henry*, Fils du Roy d'Ecosse, étant tiré de dessus son Cheval avec un Croc de Fer, échappa avec Difficulté, et eût été entraîné dans le Chateau, si *Etienne* ne se fut approché, et ne l'eut, par son singulier Courage, sauvé d'un Danger si éminent.† Dans la Suite *Henry* Second donna le Chateau et la Vallée, qui est au bas sur les Rives de la *Corve* et connue sous le Nom de *Corvesdale*, à *Foulque de Dinan*.‡ *Hist. Topographique de la Grande Bretagne par Camden.*

* *Pagand* le defendoit. † *Matthieu Paris.* ‡ *Foulque Fitzwardine*, surnommé *de Dinan.*

LUDLOW CASTLE.

LUDLOW, British *Dinan* and *Lystwysor*, q. d. The *Prince's Palace*, rising on a Hill at the Confluence of the *Temd* and *Corve*, is of greater Beauty than Antiquity. *Roger de Montgomery* first built the beautiful and strong Castle overhanging the *Corve*, and afterwards added Walls, which include nearly a Mile in Extent. On the Attainder of his Son *Robert*, *Henry* I. kept the Castle for himself. It was afterwards besieged, and gallantly withstood the Attacks of King *Stephen*,* who pressed it closely ; and *Henry*, Son of the King of Scots, being pulled off his Horse by an Iron Hook, narrowly escaped being hoisted into the Castle, had not *Stephen* come up, and by his singular Courage, rescued him from this imminent Danger.† Afterwards King *Henry* II. bestowed this Castle, with the Valley below it along the *Corve*, commonly called *Corvesdale*, on *Fulk de Dinan*. *Vide Camden's Britannia.*

* *Pagand* defended it. † *Matthew Paris.* ‡ *Fulk Fitzwardine*, surnamed *de Dinan*



Painted by J. J. Ibbetson. Engraved by S. Middiman

MONK'S ROCK, TENBY

Publ.d Jan.o 1.87 by Boydell & C.o Cheapside, London

MONK'S ROCK, TENBY,

Dans le Comté de PEMBROKE.

PLACE'E sur le Sommet d'un Rocher aride, et entourée de Murailles, la jolie petite Ville de *Tenby* commande une Vue de Mer très étendue. Elle est gouvernée par un Maire et un Bailli. Son Port est assez considérable, et la Côte est si poissonneuse que la Ville se nommoit en ancien Breton *Tenby-y-pescoid;* c'est-à-dire, *la Pecherie de Tenby.* Au fond de la Baye, où le Rivage s'enfonce vers l'Ouest, on decouvre les Restes insignifiants de l'ancien Chateau de *Manober*, que *Gerald* appelle "*le Palais de Pyrrhus*," et qui dans son Tems, à ce qu'il nous dit, étoit encore environné de Remparts, et flanqué de Tours, ayant à l'Occident un Port très spacieux, et au Nord, ainsi qu'au Nord-Ouest, un Etang, qui, rempli d'excellents poissons, étoit aussi remarquable pour la Limpidité que pour la Profondeur de ses Eaux. Le Rocher qui fait un des principaux Objets de la Gravure cy-jointe, vû de *Tenby*, presente un Aspect singulier et grotesque ; il semble placé là pour abriter la Grêve où des Machines sont toujours prêtes pour l'Usage des Baigneurs. *Hist. Topographique de la Grande Bretagne par Camden.*

MONK'S ROCK, TENBY,

PEMBROKESHIRE.

TENBY is a neat walled Town on a dry Rock, commanding the Sea, very considerable for its Port and Plenty of Fish, (whence it is called in British *Tenby-y-Piscoid**): it is governed by a Mayor and Bailiff. The Shore retreating to the West, one sees the poor Remains of *Manober Castle*,† which *Giraldus* calls *Pyrrhus' Mansion*, and which in his Time was, as he tells us, "Excellently furnished with Towers and Bulwarks, having on the West a spacious Harbour, on the North and North West "close under its Walls a fine Fish Pond, considerable both for its Beauty and the Depth of Water in it." The romantic Rock which makes one of the most prominent Features in the annexed Engraving, seen from *Tenby*, presents a very curious and grotesque Appearance, and seems to shelter the Beach, where the Bathing-Machines are in Readiness for the Visitors. *Vide Camden's Britannia.*

* *Denbich-y-Pyskod.*

† Or *Manwrbwr.*

List of Subjects, *where situated, and by whom Painted, &c.*

Mountains, &c.	Counties	Artists	Plate
Ambleside, View at	Westmoreland	C. Powell -	XXII
Ditto, near	Ditto -	F. Wheatley, R.A.	XVII
Ben Ism, or Ben Eim	Scotland -	A. Callender -	L
Carnarvon, near	Carnarvonshire	J. Barrett -	XXIV
Cresswell-Craig	Derbyshire -	S. H. Grim -	XL
Keswick, near	Cumberland	F. Wheatley, R. A.	XXV
Llangolen Vale	Denbighshire	J. Barrett -	XXVII
Lancaster Sands	Lancashire -	F. Wheatley, R.A.	XXX
Matlock High Torr	Derbyshire -	J. Smith -	IX
———, Vale, &c. of	Ditto -	Ditto -	XIII
Oakhampton Castle,&c.	Devon -	M. Michell -	XXVI
Prating Rock	Somersetshire	S. H. Grim -	XLII
Skiddau, near	Cumberland -	C. Powell -	XX
Steephill Cliffs	Isle of Wight	J. Smith -	VII
Wick, near	Somersetshire	Ditto - -	III
Rural Prospects			
Anglesea	Wales -	C. Metz, Del. Watts, Sculp.	IV
Bath, View near	Somersetshire	T. Malton -	XII
Barn Elms	Surrey -	E. Edwards -	XIX
Beeston Castle	Cheshire -		LI
Canterbury, near	Kent -	S. Middiman -	XXIII
Cliefden Spring	Bucks -	S. Ireland -	XVI
Dalton, near	Derbyshire -	F. Wheatley, R.A.	XV
Llandaff, near	Wales -	C. Powell -	XXXI
Lewes, near	Sussex -	Ditto -	XXXII
Ludlow Castle, &c.	Shropshire -		LII
Malton	Yorkshire -	W. Marlow -	VIII
Matlock Bath	Derbyshire	Ditto - -	XLI
Shanklin Chine	Isle of Wight -	G. Barrett R. A.	XXXIV
Western Mills	Devon -	W. Payne -	XXXVIII

Lakes, Bays, &c.	Counties	Artists	Plate
Coniston Lake	Lancashire -	F. Wheatley, R. A.	X
Ditto	Ditto -	Ibid. - -	XIV
Folkestone	Kent -	W. Marlow -	XXVIII
Hastings, from Eastbourne	Sussex -	Lord Duncannon	XLIV
Keswick Lake	Cumberland -	J. Smith -	II
Ditto, &c.	Ditto -	Ditto - -	V
Leven, Loch, &c.	Scotland -	A. Callender -	XLVII
Lomond, Loch	Ditto -	Ditto - -	XLVIII
Ditto	Ditto -	Ditto - -	XLIX
Monk's Rock, Tenby	Pembrokeshire	Ditto - -	LIII
Oystermouth, Swansea Bay	South Wales	S. Middiman, -	XLV
Plymouth, Bay near	Devon -	W. Payne -	XXXVII
Ulleswater Lake	Cumberland -	G. Barrett, R. A.	VI
Winandermere Lake	Westmoreland	Ditto - -	I
Ditto	Ditto -	F. Wheatley, R. A.	XXI
Ditto	Ditto -	Ditto - -	XXIX
Rivers, Cascades, &c.			
Neath, River	Glamorganshire,	S. Middiman, -	XLIII
Rydal Water-fall	Westmoreland	J. Barrett -	XVIII
Skelwith Cascade	Cumberland -	T. Smith -	XI
Stour, River	Kent	S. Middiman, -	XXXIX
Tamar, River	Cornwall	W. Payne -	XXXIII
Ditto	Ditto -	R. Phillips -	XLVI
Ditto with Trematon Castle	Ditto -	W. Payne -	XXXVI
Wye River	Monmouthshire	T. Wathen -	XXXV

INDEX OF NAMES.

	Plate
Ambleside, Westmoreland, View near	XVII.
———, Ditto, from the Turnpike	XXII.
Anglesea, View in the Isle of, Wales	IV.
Barn Elms, Surrey	XIX.
Bath, Somersetshire, View near	XII.
Beeston Castle, Cheshire	LI.
Ben Ism, or Ben Eim, Scotland	L.
Canterbury, Kent, View near	XXIII.
———, Ditto, west Gate of	XXXIX.
Carnarvonshire, View in	XXIV.
Cliefden Spring, Bucks	XVI.
Coniston Lake, Lancashire	X.
Ditto, Another View of	XIV.
Creswell Craig, Derbyshire	XL.
Dalton, View near, Derbyshire	XV.
Folkestone, Kent, View of	XXVIII.
Hastings, Sussex, from Eastbourne	XLIV.
Keswick Lake, Cumberland	II.
———, Ditto, with a View of the Grange Bridge	V.
Keswick, View near	XXV.
Llangolen Vale, Denbighshire, View in	XXVII.
Llandaff, Glamorganshire, View near	XXXI.
Lancaster Sands	XXX.
Lewes, Sussex	XXXII.
Loch-Leven Castle, Scotland	XLVII.
Loch-Lomond, ditto, from Tirban	XLVIII.
Ditto, ditto, from Firkin	XLIX.
Ludlow Castle, Shropshire	LII.
Malton, Yorkshire	VIII.
Matlock High Torr, Derbyshire, View of	IX.
——— Vale, View in	XIII.
——— Bath	XLI.
Monk's Rock, Tenby, Pembrokeshire	LIII.
Neath, Glamorganshire, a View near	XLIII.
Oakhampton Castle, Devonshire, View of	XXVI.
Oystermouth, in Swansea Bay, Wales	XLV.
Plymouth, Devon, View near	XXXVII.
Prating Rock, Somersetshire, View of	XLII.
Rydall, Westmoreland, Cascade at	XVIII.
Skelwith Cascade, Cumberland	XI.
Skiddaw, ditto, View near	XX.
Tamar, Cornwall, View on the River	XXXIII.
———, Ditto, from Tavistock Road	XLVI.
Trematon Castle, Cornwall, View of	XXXVI.
Ulleswater, Lake, Cumberland	VI.
Western Mills, near Plymouth, Devon	XXXVIII.
Wick, near Bath, Somersetshire	III.
Wight, Isle of, View of Sheephill	VII.
———, Ditto, Shanklin Chine at	XXXV.
Winandermere Lake, Westmoreland, General View of	I.
———. Ditto, from Lowood Inn	XXI.
———, Ditto, View near	XXIX.
Wye, River, Monmouthshire	XXXV.

H 16-79

THE LIBRARY OF CONGRESS

DEC 73
N. MANCHESTER,
INDIANA 46962

LIBRARY OF CONGRESS
0 019 854 338 A